

المحليات



فكرة تشكيل فرق المرور المدرسية واهمية التطبيق الفوري

فكرة تشكيل فرق خاصة في المدارس .. تتولى مهمة مساعدة الطلبة على الدخول والخروج منها خلال ساعات الدوام، والتي انبثقت عن ندوة التوعية المرورية المدرسية للوقاية من حوادث الطرق .. تحتاج الى تطبيق فوري من قبل مديريات التربية والتعليم ومختلف مدارسها وبخاصة منها المدارس في العاصمة وضواحيها وفي المدن الرئيسية الاخرى ذات الكثافة السكانية التي تتبعها في العادة كثافة مرورية على مختلف الطرق والشوارع الرئيسية والفرعية.؟! فمثل هذه الفرق .. اذا ما تم تشكيلها من عناصر من المدرسين والطلبة الذين لهم نشاطهم الملموس في الخدمات التطوعية .. سيكون لها ابلغ الاثر في التخفيف من حدة الحوادث المرورية وضحاياها واضرارها التي تتركز في بعض الاحيان على طلبة المدارس باعتبارهم مضطربين الى عبور الشوارع جيتة وذهابا في كل يوم من بيوتهم الى مدارسهم وبالعكس، وبينهم الاطفال الصغار الذين يحتاجون الى التوجيه والحماية في مثل هذه العملية الخطرة التي لا بد منها يوميا خلال العام الدراسي.؟!

ولما كان من الصعوبة بمكان ان يتولى مراقبو السبي مثل هذه المهمة نظرا للعدد الهائل من المدارس الواقعة على شوارع رئيسية وفرعية في العاصمة والمدن الاخرى، فان تشكيل فرق خاصة من معلمين وطلبة هذه المدارس هو الحل المعقول ما دامت فترة العمل ستكون محصورة على وجه التحديد في الساعة التي تسبق بدء الدوام المدرسي صباحا والساعة التي تتلو نهاية الدوام من اجل تنظيم دخول الطلبة وخروجهم من المدارس بسلاسة.؟!

ويظل المهم .. هو اخراج هذه الفكرة الايجابية الى حيز الوجود ما دامت القناعة فيها وبناتجها يقتضي ان تكون متوفرة، من اجل انقاذ فئات الاكباد من اخطار محققة يواجهونها كل يوم، امين ان لا تتيه مثل هذه الفكرة الخلاقة بين محاضرات اللجان المختصة لبحثها وملفات الادراج التي ستحفظها ومخاطبات الكتب الرسمية بشأنها، لان الاساس هو تنفيذها على ارض الواقع وخلال اسرع فرصة ممكنة.؟!

نزبه ..

هليل يترأس اجتماع الوعاظ في مساجد منطقة عمان الكبرى

عمان - الراي - تراس الدكتور احمد هليل امين عام وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية امس اجتماع الوعاظ والخطباء والمدرسين لخطبة عمان الكبرى في مبنى كلية العلوم الاسلامية التابعة للوزارة. ووجه الخطباء والوعاظ والمدرسون نداء الى الهبات والنشاطات الدورية للاسراع في عملية تبادل اسرى الحرب بين العراق وايران المسلمين، وذلك احتراماً للمبادئ والمبادئ الاسلامية التي دعت اليها جميع الديانات السماوية وحشد عليها المسلمين. وقال الدكتور هليل انه يجب على الوعاظ ان يعملوا بجد وخلص من اجل الوعاظ.

بسم الله الرحمن الرحيم اعلانه صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية/مديرية شؤون الاراء عن حاجتها لتجنيد عدد من لهن التالية لحسب مديرية الامداد والتجهيز/مصنع الباطنات والخبز
١ - سراج/خبز
ب - خبث اسبح
ج - ميكانيكي الات تسبح
د - سدي خبث
هـ - صباغ صوف
و - فني غزوات صوفية
ز - نجار موبيليا
ح - فني المنيوم
ط - حداد
٢ - يشترط في المتقدم مايلي:
١ - ان يكون اردني الجنسية.
ب - ان يكون حسن السيرة والسلوك
ج - ان يحتار الفحص الطبي للفرق
د - ان لا يقل عمره عن ١٦ عاما ولا يزيد عن ٣٠ عاما
هـ - هناك مزايا عديدة يستفيد منها المجتد بعد تخرجه وهي:
١ - الاستفادة من المؤسسة الاقتصادية العسكرية.
٢ - الاستفادة من التأمين الصحي له ولزوجته
ج - الاستفادة من اسكن صياد الصف وافرار القوات المسلحة الاردنية.
د - على الراغبين في التجنيد مراجعة مديرية شؤون الاراء - شعبة التجنيد الكتلنة بالمعدي خلال ساعات الدوام الرسمي ليام ٨.٨.٧.١٠.٨٨/١٢/١٠٠٠ مصطحبين معهم الوثائق التالية:
١ - جواز السفر او الهوية الشخصية.
ب - شهادة الميلاد او صورة مصدقة عنها.
ج - دفتر خدمة العلم.
د - شهادة المدرسة او اية اوراق ثبوتية اخرى.
هـ - شهادات الخبرة.

تقويه
للمحلية رقم (٦٧٠٥) تاريخ ١٩٨٨/١١/٢٢. الصفحة القاسية
والصادر عن دائرة تسجيل اراضي عمان - الامر الذي القضي التقويه.
مدير تسجيل اراضي عمان سلام عبد الحميد النور

في اجتماع لمديري الزراعة والمصالح الزراعية:

الحمود يؤكد خلو الأراضي الاردنية من الجراد مكافحة الجراد الصحراوي مسؤولية وطنية

عمان - جتراء - أكد السيد حمود الحمود وزير الزراعة خلو الأراضي الاردنية من الجراد الصحراوي. وقال ان فصل الشتاء سيعمل على الحد من توجه اسراب الجراد الى المنطقة بعد ان وصل في وقت سابق الى بعض المناطق في المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية. وقال ان وصول بعض اسراب الجراد الى الاردن يمثل امرا قاتما خاصة مع بداية حلول فصل الربيع مشيرا الى ان الوزارة على اتصال دائم بالمعنيين على المستويين العربي والاردني لتتخذ تدابير عاجلة لاحتواء الجراد. وأضاف خلال ترؤسه اجتمعا لمديري الزراعة والمصالح الزراعية في المحافظات والاولوية ان مسؤولية مكافحة الجراد هي مسؤولية وطنية شاملة وان الدور المطلوب من الوزارة يتمثل بالتنسيق مع المؤسسات اليمنية المختلفة وتوجيه الجهود وحشد وتوعية المواطنين والمزارعين بوسائل مكافحة والتصدى تسببا لوصول الجراد الى المنطقة.

معدوات لمراجعة مركز تدريب الفنون الجميلة

عمان - الراي - يطلب مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى من المصالحات الزراعية في الاتحاد بدوة المسرح المدرسي والمكتبة اسماؤهن تاليا مراجعة مركز تدريب الفنون الجميلة مقابل الهولدي. ان امام جسر وادي صفره من الساعة الثالثة بعد الظهر وحتى الساعة مساء للقبالة يومي السبت والاحد في النحو التالي: - السبت ٢٦ الجاري

هالة سالم احمد توفيق، نهي سليمان محمد النور، شفا محمد موسى الخصاونة، هدى خليل عواد سرحان، سخاء خالد عبد العزيز المجالي، نبيه محمد سالم عبد ربه، احسان عدنان سعد الدين جبري، نوال رجب عبد الباق، عزيزة قاسم محمد، نجاح علي المجالي، خديرة عثمان موسى، جهاد عبد اللطيف عبد القادر، مروه الكيلاني (مديرة المدرسة)، سميرة فارس سليم الوائلي، سوري يوسف الليث، فاطمة كمال البخاري.

الاحد ٢٧/١١/٨٨

فلسطين غانم، دلال الشافعي، رائدة عبد الرزاق عواد، نادية محمد سمعان، سناء عبد الكريم الدباس، محبة هاشم جبر، عليا احمد الحلبي، مهمل محمود ياسين، ريدا خليل هلس، انعام حسن سليمان، فتيحة محمد سالم، بسمة الرويحي، منيرة الزبيدي، امته سليمان بدوي، سهير مصطفى، ريماء عبد القادر عارف شاهين.

تحديد تعرفه على خط البقعة وعين الباشا

عمان - يترا - حدد السيد وزير النقل والاتصالات تعرفه نقل الركاب الواحد بواسطة الحافلات وسيارات الركوب المتوسطة والاحد الصغيرة العمومية العاملة على خطي البقعة - عين الباشا - ٥٠ فلسا وعين الباشا - صافوب - ٢٠ فلسا. واشترط ان تكون هذه الباصات بحالة ميكانيكية جيدة وصيانة من الداخل والخارج ومرفضة حسب القوانين والانظمة السارية للمعمل.

اختتام اجتماعات اللجنة الاردنية السورية للكهرباء

تطوير الربط الكهربائي بين البلدين وتبادل الخبرات والمعلومات

دمشق - يترا - اختتمت في دمشق امس اجتماعات اللجنة الاردنية السورية المشتركة الاردنية/السورية في مجال الكهرباء التي ترأسها عن الجانب الاردني الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية وعن الجانب السوري الدكتور كامل الباشا وزير الكهرباء. وجرى في الجلسة الختامية صباح امس التوقيع على محضر الاجتماعات حيث وقع الدكتور الخطيب والدكتور كامل الباشا. وحضر توقيع المحضر السيد نايف الحيد السفيح الاردني في دمشق. وقد اتفق الجانبان على تطوير الربط الكهربائي بين البلدين الشقيقين والتنسيق المشترك في مجال دراسات الربط لملء الشقوق والموارد والقوة والادارية لاستثمار وصيانة الشبكات الكهربائية ومحطات التوليد والتوزيع. كما اتفقا على تبادل البعثات الدورية للمعلومات على خط تطوير أنشطة الطاقة الكهربائية في كلا البلدين والتعاون في مجال تدريب وتأهيل الكوادر الوطنية من خلال مراكز التدريب المتوفرة

التسجيل للفصل الثاني بجامعة التكنولوجيا

اردن - الراي - أعلنت جامعة العلوم والتكنولوجيا ان فترة التسجيل للفصل الدراسي الثاني بالجامعة تبدأ اعتبارا من يوم السبت ١٧/١١/٨٨ وتنتهي مساء الاثنين ١٩/١١/٨٨. وذكرت مصادر دائرة القبول والتسجيل انه تم تحديد يوم السبت ١٧/١١/٨٨ لتسجيل الطلبة المقبولين عام ١٩٨٥ فما فوق ولجميع الكليات والادب ١٧/١١/٨٨ لتسجيل طلبة كليات الطب وطب الأسنان والصيدلة والتدريس المقبولين عام ١٩٨٦. ويوم الاثنين ١٧/١١/٨٨ لتسجيل طلبة كلية الهندسة المقبولين عام ١٩٨٦. ويوم الثلاثاء ١٧/١١/٨٨ لتسجيل طلبة كليات الطب وطب الأسنان والصيدلة والتدريس المقبولين عام ١٩٨٧. والاربعاء ١٧/١١/٨٨ لتسجيل طلبة كلية الهندسة المقبولين عام ١٩٨٧. السبت ١٧/١١/٨٨ لتسجيل طلبة كليات الطب وطب الأسنان والصيدلة والتدريس المقبولين عام ١٩٨٨. الاحد ١٧/١١/٨٨ لتسجيل طلبة في كلية الهندسة المقبولين عام ١٩٨٨. والاثنين ١٧/١١/٨٨ لتسجيل الطلبة المتأخرين.

اجتماع اللجنة التنظيمية اللوائية في جرش

جرش - يترا - استعرضت لجنة التنظيم اللوائية في لواء جرش في اجتماع عقده امس برئاسة السيد راتب المجالي متصرف اللواء الامور المتعلقة بتعديل مسارات عدد من الشوارع والدخلات في بلديتي قفقا وساكب والمجالس القروية في الحدادين والجباريات وجبة واتخذت بشأنها القرارات المناسبة. كما بحثت اللجنة اللوائية للاقراوات والتراخيص في اللواء في اجتماع عقده امس برئاسة السيد مساعد التصريف للامانات المقدمة من المواطنين في المناطق الواقعة خارج حدود التنظيم في كل من سوف، ساكب، ظهر السور، الحدادين وجرش ووافقت على منح عدد من رخص الابنية ومعاملات الاقراوات.

اختتام برنامج تصميم قواعد البيانات الارتباطية

عمان - يترا - اختتم في معهد الادارة الاردني التابع لبيت الامانة الصناعي امس برنامج تدريبي حول تصميم قواعد البيانات الارتباطية استمر ستة ايام وشارك فيه ستة عشر مديرا ومسؤولا يعملون عددا من المؤسسات الصناعية والتجارية والمالية والخدمية والمؤسسات الحكومية.

وتضمن البرنامج موضوعات حول مفاهيم نظم قواعد البيانات الارتباطية والاساليب التقليدية في تصميم النظم وبرمجتها ومقدمة حول قواعد البيانات الارتباطية بالاضافة الى التصميم المنطقي لقواعد البيانات الارتباطية. واستهدف البرنامج تعريف المشاركين بمصطلحات وتكنولوجيا نظم ادارة قواعد البيانات وادراك النافع للتمتع باستخدام هذه النظم بالاضافة الى التعرف والاساليب الحديثة المتبعة في تصميم قواعد البيانات الارتباطية.

عيد ميلاد سعيد وسط فرحة الامل والاصداق

يظهر الطفل محمد فهد النعيمات الشبعة الاول من عمره الجديد، ويهذه المناسبة السعيدة يقيم له والده حفلة شيقه يحضرها اصداق "محمد".

عرا مديدا يا "محمد" في كنف رعاية والديك ومتك بالصحة والعافية.

الف مبروك، وعقبال المائة عام.

شكر وعرفان

بعد ان من الله على الشفاء وبعد ان كملت العملية الجراحية بنجاح تقدم بجزيل الشكر والامتنان من اخصائي جراحة الفم والفكين الدكتور الانسان غسان ادلبي وكذلك من فريقه الطبي والاخوة الذين ساعدوا في عملية علاجي. ادعو الله عز وجل ان يحفظ هذه الابدي الحظمة وان يعفيها سندا

ولبتاء الاسرة الاردنية في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

مأمون داود صالح الجمل

وزير الاشغال

استقبل المهندس شفيق زوايدة وزير الاشغال العامة والاسكان في مكتبه صباح امس السفير المصري في عمان حيث جرى استعراض اوجه التعاون الثاني بين البلدين.

امين عام وزارة الاعلام

استقبل السيد طراد الفايز امين عام وزارة الاعلام في مكتبه امس السيد حسن عبدالله الدعية رئيس اتحاد الطلبة الاردنيين في كراتشي بالباكستان. ويذكر ان الاتحاد تأسس عام ١٩٦٩ ويهدف الى مساعدة الطلبة الاردنيين في الباكستان ورطهم بالوطن وابراز ما حققه الاردن من انجازات وتطور في مختلف الميادين.

عبد الباقي جمو

عاد الشيخ عبد الباقي جمو عضو مؤتمر المجلس الاسلامي الى عمان بعد مشاركته في اجتماعات مؤتمر المجلس الاسلامي في بغداد.

د. مروان كمال

يغادر الدكتور مروان كمال رئيس جامعة البحرين عمان اليوم (الجمعة). بعد ان شاركه في مؤتمر اتحاد الجامعات العربية الذي عقد في الجامعة الاردنية.

القاضي عبدالمجيد الغرايبة

قرر القاضي السيد عبدالمجيد الغرايبة عضو محكمة التمييز احالة نسه على التقاعد اعتبارا من ٨٨/١٢/١.

القاضي فرحان القضاء

صدرت الازادة، الملكية السامية بالموافقة على تعيين فضيلة الشيخ فرحان حسن القضاء قاضيا شرعيا لمحكمة عمان الشرقية اعتبارا من ١٩٨٨/١٢/١.

القاضي نايف ابو زيد

اجيز فضيلة الشيخ نايف محمود ابو زيد قاضي عمان الشرعي لمدة ستة ايام اعتبارا من صباح اليوم السبت.

د. عبد الحميد القضاء

بدعوة من كلية المجتمع الاسلامي في الزرقاء يلتقي الدكتور عبد الحميد القضاء محاضرة بعنوان "الامراض الجنسية عتوة الهية" في مبنى كلية المجتمع فرع الطالبات - وادي الحجر بعد صلاة عصر اليوم الجمعة.

د. محمد ابراهيم

يلقي الدكتور محمد جمعة ابراهيم محاضرة بعنوان "نحو علاج افضل لمرض السكري" وذلك ضمن برنامج التثقيف الصحي الذي تيسره مؤسسة عبد الحميد شومان في تمام الساعة السادسة من مساء يوم غد السبت بقاعة المركز الطبي الثاني للمؤسسة.

مفلح العبادي

تقرر ترقيع السيد مفلح علي العبادي من موظفي امانة عمان الكبرى الى الدرجة الخامسة.

حورية ابو هزيم

تقرر ترقيع المعلمة حورية ابو هزيم من وزارة التربية والتعليم الى الدرجة السابعة.

عبدالله علي

صدرت الازادة الملكية السامية بترقيع الملازم عبدالله علي وهبي من مرتبة شرطة قسم المدينة الى رتبة ملازم اول.

الاسم واللقب
يُقدِّم لكم بائع الباصات
المصنوعة في الصين والصوت الساطع
٨٨/١٢/١٠٠٠
بصليحة فرات الجاكوارز
ف.ش.س.د.ع.
الملك ليلية
٧٥٠٠ دينار للشخص الواحد مع عشاء فاخر
تحتجرت بترخيص ٧٥٨١١ خلاصا بترخيص ٧٥٨١١

تقويه
يعان لاطلاع عموم الناخبين في مدينة الكرك بأنه حصل سهو في عملية تسلسل الارقام في الصندوق رقم ٨.٧ للاثلاث حيث اصبح: تسلسل ارقام الناخبين في هذين الصندوقين على النحو التالي:
صندوق رقم ٧ للاثلاث ومقره مدرسة اروي الثانوية للبنات يبدأ من رقم ٦٧٧ - ١٣٠٤ من حول ج. ح. د. هـ. ز. ح. ط.
صندوق رقم ٨ للاثلاث ومقره مدرسة بنات الكرك الثانوية يبدأ من رقم ١٣٠٥ - ١٧٧٨ من حرف ش. س. ص. ض. ق. ط.

مائن العوران
مساعد محافظ الكرك
رئيس انتخابات منطقة بلدية الكرك

القول
الحق

أصدق الحديث

القرضاوي

فتاویٰ
معاہرہ

براعم الراعي

أصدقاء جدد



أضف إلى معلوماتك

مياه الشرب



- كان الناس في الازمنة القديمة يسكنون على ضفاف الانهار او عيون الماء، وذلك قريبا من المياه الصالحة للشرب.

- ثم تطور الانسان وفكر في صناعة دلو او وعاء لكي ينقل به الماء من النهر او العين الى مكان سكنته.

- ثم هداه تفكيره لان يحفر حفرة او بئرا ليحصل على ما يلزمه من ماء.

- ثم بنى المضخات لكي يضخ بها المياه من باطن الارض.

- وفي هذه الايام اصبحت المياه تصل منازلنا دون عناء او جهد وما عليك سوى ان تفتح صنبور الماء لتحصل على ما تريد من مياه.

- تصل المياه الى منازلنا عن طريق انابيب متصلة بمحطة ضخ المياه والمتصلة بدورها بخزانات المياه.

- كان الناس في الماضي يشربون المياه على حالتها الطبيعية اما اليوم فان عدة عمليات تعقيم وتطهير وتقنية تجري على مياه الشرب حتى تصل مياهنا نقية صافية.

اصحك معنا

ازعاج

قال الطفل لأمه: هل صحيح يا ماما انك ولدتني قبل الفجر قليل؟

اجابت الام: نعم يا صغيري وقد جعلتني يومها لا انام طوال الليل من التعب.

قال الطفل: اذن انا اسف جدا يا ماما على ازعاجك.

السماك لم يشرب الماء

سالت السيدة خادمتها الجديدة: هل جددت الماء في حوض السمك؟

اجابت الخادمة: كلا يا سيدتي لان السمك لم يشربه كله بعد.

للانكياء فقط

ترجمة: وليد سليمان

اصدقائي الاطفال... المطلوب قراءة هذا النص واستيعابه ومن ثم الاجابة على الاسئلة دون الرجوع الى النص فان استطعتم الاجابة جيدا على الاسئلة فانتم اقوياء الملاحظة والذاكرة وان لم تستطيعوا فما عليكم الا الرجوع للنص والبحث عن الاجابات بكل هدوء واستمتاع.

حلم

بعد ان سرت مسافة خمسة اميال سيرا على الاقدام في الطريق، شعرت بتعب شديد فتوقفت تحت شجرة عالية، وجلست تحت ظلها وشعرت بنعاس غريب فتمت ثم حلمت أنني ذاهب في رحلة الى غاية بعيدة وسط ظلام حالك وأنا اركب حصانا كبيرا، وبعد فترة وجيزة تعثر الحصان بشيء ما على الارض، فسقطت من فوق الحصان، واستقر جسدي النحيل في خندق صغير مليء باغصان اشجار جافة، فاصبت بخدوش وجروح بقدمي ويدي ووجهي، وبعد ذلك نهضت ويتعب شديد وارهاق نحو بيتنا البعيد البعيد.

الاسئلة

- هل كانت الشمس مشرقة عندما جلست تحت الشجرة؟
- كم من الاميال سرت مشيا على الاقدام؟
- هل كنت اركب حصانا ام سيارة؟
- ماذا كان يوجد في الخندق الصغير؟
- هل تعتقد انني رجعت الى البيت وانا مصاب بالفعل بالجروح والخدوش؟

يستان الدنيا

كان عثمان يتجول في الحديقة صامتا حزينا، لم تسعده الازهار الجميلة، ولا الاشجار المثمرة ولا العصافير المغردة، كان عثمان يشعر انه يفقد شيئا عزيزا، لكنه لا يعرف ذلك الشيء.

وفي مساء حدث جدته العجوز بشعوره الغريب، فقالت له الجدة ابحت يا ولدي عن صديق مخلص لك، وبعد طول عناء تعرف عثمان على صديق له، فدعاها لتناول الطعام في منزله، فقدمت لهما الجدة العجوز ضمن الطعام ثلاث بيضات وثلاث تفاحات وثلاث برتقالات، فاكل كل منها بيضة، وعزم عثمان صديقه على البيضة الثالثة فاكلها وكذلك فعل بالتفاحة والبرتقالة الزائدتين.

ولما اخبر عثمان جدته بما حدث قالت له: لقد فشل صديقك في الاختبار، ابحت لك عن صديق غيره تعرف عثمان على ابن جارهم الفقير فدعاها الى الغداء واكلا معا، ولما قدم عثمان البيضة الثالثة لصديقه رفضها واصر على اقتسامها معه، وكذلك فعل بالبرتقالة والتفاحة الزائدتين، وعندما عرفت الجدة بما حدث قالت لعثمان: لقد وجدت صديقك يا بني.

قصيدة

طبق الجد

كان العم سعيد رجلا فقيرا، يعيش في قرية صغيرة. وذات يوم فكر في ترك القرية والذهاب الى المدينة ليجث عن عمل يعيش منه، فعلا ذهب الى المدينة واستقر فيها.

كان للعم سعيد ولد وحيد اسماء جميل، واستطاع ان يربي هذا الابن الوحيد افضل تربية حتى تخرج مهندسا وتزوج وزوجه الله ولدا.

مرت الايام واصبح الجد سعيد عجوزا، واضطر ان يعيش في منزل ابنه جميل ومع زوجته واولاده وبسبب ضعف الجد سعيد كان اذا جلس الى مائدة الطعام ارتعشت يده وتساقط الطعام على غطاء المائدة وعلى ملابسه، وكان هذا المنظر يثير ضيق المهندس جميل وغضب زوجته، فلاحظ الجد هذا الضيق فقرر ان ياكل وحده بعيدا عن عين ابنه وزوجته.

وهكذا اضطر الجد سعيد الى عدم الجلوس مع العائلة في غرفة الطعام، وصار ياكل طعامه في المطبخ حتى لا يراه احد. وذات مرة حمل الجد صحنًا من الخبز فلم تقو يده على حمله فسقط على الارض وتهمش، فاقبلت عليه زوجة ابنه غاضبة وهي تقول: الا يكفي اننا نتحمل غسل ملابسك لتحطم الان اطباقنا الثمينة؟! لم يجب الجد المسكين، بل تنهد ونظر الى الارض في حزن والم.

واتفق المهندس وزوجته على ان يشتريا من السوق

قصيدة

الفصول الاربعة

في شهر اذار من كل عام تجتمع فصول السنة الاربعة الشتاء، الربيع، الصيف والخريف، حيث يتسلم فصل الربيع مفتاح الكون من فصل الشتاء.

ويتحدث فصل الشتاء فيقول: الحمد لله الذي جعلني فصل خير وفير للناس فقد غمرت امطارى الارض ونبث الزرع وفرح المزارعون، ورغم انني حبيت الشمس عن الناس اياما كثيرة، الا ان معظم ايامي كانت دافئة هذا العام.

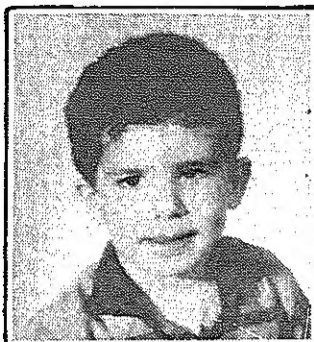
ويعلق فصل الربيع على كلمة فصل الشتاء فيقول: لكن الحوادث كانت كثيرة في ايامك يا صديقي. فيقاطعه فصل الشتاء قائلا: انا لم اكن سببا في تلك الحوادث والانسان هو السبب. فهناك الكثير من الشباب الطائش الذي يقود سياراته بسرعة جنونية.

ويتدخل فصل الصيف في الحديث ويقول: على اية حال هذا الامر يحدث في كل الفصول، وعلينا الان ان نحقق بالمناسبة التي اجتمعنا من اجلها.

ويتقدم فصل الشتاء ليصافح فصل الربيع ويسلمه مفتاح الكون، ويتطلق اشعة الشمس الدافئة وتبتلع الزهور، ويخرج الناس الى الحدائق والمزارع التي اكتسبت ببساط اخضر من العشب، وتغنى الطيور على اشجارها، وتقتلي الدنيا بالبهجة، ويمرح الصغار في نشوة وسعادة.

من مساهمات الاصدقاء

قوس قزح



اختيار الصديق
عمر مازن مسودة
جبل الحسين - عمان

نور الشمس الابيض هو في حقيقته مزيج من الالوان كلها ويستطيع هذا النور ان يخترق قطرات المطر وهنا تتحول الاشعة الى مجموعة من الالوان فيرسم في السماء خطا يشبه القوس وهو ما نطلق عليه قوس قزح.

وعندما يتحلل نور الشمس بهذه الطريقة فهو يعطي الالوان الاساسية، الاحمر، الاصفر، البرتقالي، الازرق، النيلي، الاخضر، البنفسجي وهي الالوان السبعة التي يتكون منها قوس قزح.



طبقا من الخشب يكون غير قابل للكسر ليتناول فيه الجد العجوز طعامه.

وذات يوم كان الجد ياكل وحده في المطبخ في طبقه الخشبي في الوقت الذي كان فيه المهندس جميل وزوجته يتناولان طعامهما في غرفة الطعام، لاحظ المهندس جميل ان ابنه الصغير لا يجلس معهم على المائدة وانما كان مشغولا في صنع شيء ما وقد تناثرت حوله ادوات النجارة وقطع الخشب.

سال الاب ابنه مندهشا: ماذا تفعل يا صغيري؟! اجاب الصغير: اريد ان اصنع طبقين من الخشب اقدم فيهما الطعام لك ولوالدتي عندما تكبران وتصبحان مثل جدي.

نظر المهندس جميل الى زوجته يفكران فيما قاله الصبي الصغير، واشتد بهما التأثر فلم يستطيعا حبس دموعهما. وفي الحال ذهبا الى المطبخ حيث ياكل الجد العجوز واخذاه معهما الى المائدة.

ومنذ ذلك اليوم لم يعد الجد سعيد يتناول طعامه الا معها ولم يعد يسمع منها الا الكلام الجميل حتى لو تساقط الطعام من يده على ملابسه.

تسليية

هواة الناولين



كلمات ومعان

هل تعلم؟

- ان اللحوم المشوية ذات اثر ضار بصحة الانسان خاصة اذا كانت درجة حرارة الشواء اكثر من ٢٠٠ درجة مئوية.

- ان مساحة الوطن العربي تساوي واحدا على ثلاثين من مساحة اليابسة.

- ان سرعة طائر النعام تصل الى ٨٥ كيلومترا في الساعة وان وزن بيضة النعامة حوالي ١٥ كيلو غراما.

- ان بعض الالعاب الالكترونية تساعد الاطفال على فهم الرياضيات.

اعلى درجة ذكاء

اعطى العلماء درجات مختلفة للذكاء وكل من يحصل على ١٥٠ درجة يعتبر في منتهى الذكاء... ولا يستطيع احد ان يتجاوز رقم ٢٠٠ درجة.

لكن الطفل الكوري كيم اولنج ينونج من كوريا حصل على ٢١٠ درجات. وهي اعلى نسبة يصل اليها انسان.. اذ كان يتكلم اللغات الكورية والانكليزية والالمانية واليابانية بطلاقة وهو ما يزال في الرابعة والنصف من عمره.

الطريف ان والدي الطفل العبقري استاذان في الجامعة وولدا معا في نفس الساعة ونفس اليوم والشهر والسنة وبالتحديد الساعة ١١ من يوم ٢٢ مايو ١٩٢٤.

لماذا نتصافح؟

يضع الصغار ايديهم في ايدي اباؤهم او امهاتهم ليأمنوا اخطار الطريق، اوليستطيعوا المشي في الطرقات المزدهجة دون ان يضيعوا.

اما الكبار فانهم يتصافحون بايديهم اذا ما تقابلوا وفي تصافحهم رمز للصداقة التي تربط بينهم.

وان تمد يدك مفتوحة يا صديقي فان ذلك دليل على المسالمة وثقة ورغبة في الوئام، وهي بادرة ظلت تحمل معنى السلام والامان على مر الازمان.

والمصافحة موجودة عند كل الشعوب تقريبا حتى ان شعار اليبين المتحمسين كثيرا ما اتخذ شعارا للجمعيات التعاونية، ويقول الناس عن الشخصين المتحدين انهما يسيران يدا بيد.

شعر

حكاية الطفل فادي

شعر: مسلم الكساسبة

آنا طفل من الاردن
ينادي بي بقرتي الرافق
لنمرح في المراعي الخضراء
ونسعد من محاسنها
فنذهب للرعى تصفي
نقلده، تناعيه
وتركض دونما ملل
تجارد في الحقول فراشة
او جدولا هادي

احب مربيع الاردن
احب جبال قرنتنا
وعاصمتي، مدائننا
تراثي، امتي، لغتي،
واعشق تربيته جبلت
ويربطني بها اهلي
ويربطني بها زيتون
وماضيها وحاضريها
ويربطني بها قذري
بلادي مهد اديان
واهلوها كرام
شاهمتهم ونبلمهم

بيتي ثم مدرستي
تعلمت السباحة وال
وان حدودنا الكبرى
احب الله والايام
وكتب الله اقرارها
احب الناس كل الناس
احب العلم والايام
او قرأه، اطلبه
آنا طفل من «الاعرا

ب «افدي ارض اجدادي

خالد الكركي: قراءة في مراثية شوقي بزيغ العائد ١٩٨٤
محمد القيسي: سوناتات التوارع
الدكتور زياد الزعبي: طرد الهوى بين عرار وإبي سلمى
خالد محادين: قبل الرحيل وقبل الوصول
محمود الريماوي: نجيب محفوظ أقدم موظف في الدنيا

الرأي الثقافي

العدد ١٩٨٤ - الصفحة ١٩ - تاريخ ١٩٨٤ - الموافق ٢٥ تشرين الثاني
العدد ١٩٨٤ - الصفحة ١٩ - تاريخ ١٩٨٤ - الموافق ٢٥ تشرين الثاني



قراءة في مراثية شوقي بزيغ العائد ١٩٨٤

الدكتور
خالد الكركي

البناتية ببال فحوص.. ونقرا:
كل نساء عاملة خرجن عن
صهيل جواده الدامي، وشبعة
الرجل.
يعضي وعيناه على الريحان
مطبقان
تتصلان بالشجر العظيم لغلبة
الإسلاف
نهر حطبة كفا
والزيتون يتبعه وزهر البرتقال
... خذنا معك...
يا ليتنا كنا غبارا في صباح اطلعت
يا ليتنا كنا معك
لنم عن اهدابك العمياء
عبدا واضاع الشمس لما ضيعك..

وقوم المحتل... وتأخذ الشهادة
مداهما، ويقتحم القاصيون على جمر
الشعر ليقولوا شيئا عن الشهداء...
فهل يستطيعون الوصول الى شريان
النار في الشمس، أو وريد النور في
الكبد؟ ولك الرحمة يا أمل دنقل...
فقد كنت أيضا فتى اليتيم الذي
كتب موه، وكنت لصيد الراحل:
ليت اسماء تعرف أن أباهما سعد
عاش منتصبا،
بينما ينحني القلب يبحث عما فقد...
وينحني القلب للراجلين والملاح الذي
ينتظره الشعراء... وللقصيدة
العربية، أية قصيدة عربية، رائحة
التشكيل إنسانية الروية، نابضة
بالحياة، وتضطر في اللحظة الأخيرة
قصيدة ثالثة لشوقي بزيغ هي
"الصوت" في رثاء شهيد المقاومة

ولم تعد احدا
... ضاع العمر.
وانهدمت انقضدي
... هيهات... لو كن الزمان يعود
ثانية
أو الطلقات تستدرك
لو كان للخيال أن يشفيك
أو كانت تعيدك عشية حيا
لنثرت... كنت حشيش الدنيا على
قبرك...
رجع النواحي:
يا صوت آخر يستجيب للنواحي...
يا من تشقى الموعود لكي
تري سكنها في الصدر
هل لك وردة ترثيها
حتى أزيها بجنته وابيكه!!
... إن كان ياجرح الأسي لم تنذل
فيه
عرج على دمه المغموم تحت قرص
الأرض
والشمس
وبلطيف غطيه.
... بهذا الصوت الآخر... وتسير
الجنات... الطريق طول... والاسي
يشد، والصنوبرية تهش... المشهد
الذي قدمته في أول القراءة...
ويندفع الآن صوت المصدق/
الشاعر ينادي عليهم... على الراحلين:
لماذا تسقطون؟
وتتكون دمي وحيدا كي يجف
كورد في الصفيح!
... واتذكر محمود درويش...
اصفائي...
من تبقى منكم يكفي لكي احيا سنة
سنة أخرى فقط...
ويشد عتاب المصدق... ما هم
جنان لا تنتظر الوداع، وهذه هي
الأمواج تتقاذف في فلات التي وهذا
هو القلب يتصف في ثلاثياته
... فالأحبة تساقطوا، ولا بد من
رجل الى الجنب...
يا ذا هين الى الجنوب خذا دمي
حجرا

الاسترجاع تصبح الأمواج ملقة في
كفة قلعة فيسقط كالسؤال على جبين
الأرض، وإذا بالمدينة حوله تجمع...
"وترى بام العين نضاح القرى
الخافي على خديه"
يا لهذا النص كم يرغل في الاسي...
ويا لشدة سقوط هذا الفلاح... فلذا به
يتبته... أعني على الأمل يراقب المشهد
ويكتشف أنه هو الذي سقط فتتعلق
صرخته الهائلة التي توزع الذعر على
فضاء النص:
أذن مت...
انتهى عصر من الصرخات والضحك
الريء
ولعبة الدوران حول بيوت قريته
الصغيرة
... كأنه حلم...
هذه بعض دمة على التي تدب الى
اعمال النص، ولا بد لها أن توجع
المستمع أو القارئ... فهي لحظة
اكتشاف الحقيقة التي تصير في
القصيدة رؤية غنية بالتشكيل والإيقاع
والصور الباهرة.
صوت:
... دفعا به الأيام حتى إذا انت
تربك لم تستطع لها عك مدحا
مضى صلبني واستجبل الدهر
مصروعي
ولا بد أن التي حملي فاصرا
(يجي بن زياد الحارثي، أوائل
العصر العباسي / حماسة، أبي
تمام)
أي الدروب إذن تعود منها الى
والعائد بعد أن شكك هذا الصوت
القديم المعق؟ وأي الأصوات تدفع
عنه من أبواب المراثي في كتب
الحماسة، وأي القصائد تبدو لك
الآن باكية شاكية؟ أي الخشاع أم
وجد فرس طوقان؟ أم يحاصر ابن
الرومي وهو يصرخ بعينه، يكاؤكما
يشفي وإن كان لا يجدي...؟ وأي
النفوس تقطع وانت تقرأ ديك الجن
الحمصي، وأيا الحسن والأندلسي،
وتمتم بن تورية في أخيه مالك، وزار
قباي في ابنه توفيق، ومراتي أحمد
شوقي، وحافظ إبراهيم ويروي الجبل
أذن عد الى جبهة اشعار العرب...
وجلس في حشرة قائد المراثي
السبع التي اختارها، وانفض عنه
قطرة

قال الزعفر البري يخرج في ثياب
العرس
فلاقيته بالحناء والزوق.
سقيناه جمل الكاس
ولم تلح ذبول القمح فوق جبينه
المسرح
وغادرتا ولم يرجع...
هذا هو أدن حزن الطبيعة،
وحركتها، وهنا يصبح النص علما
من الرؤى المدهشة، ولا يفي
التحليل البلاغي الخارجي
لاستيعاب الصور:
هذه الصنوبرية "تهش"
بالكاء... من يتخيلها وكأنه ينظر
الى أم تاكله يحاصرهما الدمع
ويرجى الغالي... "تهش" لأن
المصدر "جش" بالاسي... وتلك
الاشجار... أيها؟ لم يقل شوقي...
بل مطلق الاشجار على طريق
الجنات... تقترب من المشهد قليلا...
انها "تنكس" ماماتها احترازا
للمشهد، وعلى الاشجار طيور لها
بيوت، وللبيت نوافذ، ومنها تطل
الطيور ترأب نمشة (ال...!) وهنا
تأتي مفاجأة... "الخافي" وليس
"الميت"، فإذا بالحركة تدب في
الندى، وإذا به مثل حكاية
أسطورية، فهو فتى اليتيم، ودمه
القاني يعطي للذبل لونه... ولا تقل
الصورة المركبة عند هذا، بل تبدو
الدائرة واسعة حول الجنات، فإذا
بين المشيعين سنابل "حسرات
الراس"، وإذا بجوار السنابل
اليلسان خلف هذا الفتى الذي
يخرج في ثياب العرس... غايبة
مفارقة في المشهد هنا تشبه ورقة
سيف الدولة في خضم معركة
الدمع كما وصفها المتنبي:
تعد بك الإبط كلى هزيمة
ووجهه وضاح وفكره باسم
ويختلط مشهد الجنات بشهد
العرس، وتبث السنابل واليلسان
والزعفر البري تلاحقه "بالحناء"
وتسقي "جمل الكاس"... لكن
رحله نهائي... ولا بد للمشهد من
صمت عند النهاية حزينة
"وغادرتا ولم يرجع"
اعود الى النص بصورته
الكلمة، فهو من النصوص التي
تحتل ما قاله النقاد في القصيدة
الجيدة، بأنه تلك "التي تكون"
تلك المشبعة برؤى حديثة،
المتحدة في العالم، المسكونة
بالخيال، والموسيقى، وواحات
الصور، المنسوجة من وجع وبكاء
أن كانت في باب الحزن، وبالسيف
والدم أن كانت في الحرب، والتي
تقف مع الحياة الحية.
تشكل قصيدة "العائد" من
افتتاح اشترى اليه في المشهد
الأول: الجنات الرفوعة على الأكف
يدفعها الدوي، والوجه "مكان
غامض"، والمشيوعون جنوبيون نوو
كوفيات مصبوغة، وامرأة "حبيبة
خلف النمش."
وتعقب قصيدته
الديهي
وتعقب الأيمل من دمه الديهي
ولا كان "الكلام على الكلام
صعب" كما يقول أبو حيان التوحيدي
فان حالة من الدهشة هي التي يمكن
الاشارة اليها، وقد فعل هذا في مطلع
ذلك لولا أنني تذكرت ما هو أعق في
دهشة واسعة... تذكرت ذلك بن
الريب، الجريح الذي يصارع حمى
السم، ومع ذلك يصف لصاحبه كيف
يهيئون قبره:
... وقوما إذا ما استلروحي فيثا
في السمر والظلم لا أبكي ليا
وخطا بإفراق الأسمه فضيحي
وردا على عيني فضل رائيها
ولا تحسدني برك الله فيكما
من الأرض ذات العرض أو توسعا
ليا
أيها أقرب الى الروح؟ وأيها
يستفر فينا حزن الرحيل، وما أنا
أكاد أرى ملك مدحا في صاحبه
وهما يهينان القبر، وكاد أرى
نفس خلف نمش على بزيغ... في
جنات التي "تمشي الهوي"،
وأقرا بيتا من رثاء أبي تمام في
رثاء الفارس العربي محمد بن
حميد الطائي، الشهيد الذي:
وقد كان قوت الموت سهلا فوه
اليه الحظاء الم والخلق الوعر
وكان أبو تمام قد افتتح رثاءه
باسقاط حزنه وأساءه على الناس
كلهم.
كذا فليس الخطب ولغير الأمر
لجبل لعين لم يفض مؤلها عز
وكانت ليل من طريف قد أعلنت
أن على الطبيعة أن تلبس ثياب
الحزن عن تقطيعها الوليد...
فيا شجر الخليل مالك موقرا
كأنك لم تجزع من ابن طريف
كم هو مدحش وصانق ومثر
للشجن هذا البكاء العربي في باب
المراثي، وما هو شوقي بزيغ يفتح
لنا نافذة على الدنيا الحزينة في وصف
الشعر العربي، ويؤمل في وصف
جنازة صديقه الشهيد حتى يأخذ
المستمع من الطرقات لمشاهدتها،
فهو غر عادية وقد جعلها إبحارا
في دوايم الحزن الهائج، وأيقاعا
جنازيا مشحونا بالاحتفال الذي
تعيمة الطبيعة لهذا الفتى الراحل:
تمشي جنازته الهوي
ثم توقفها صنوبرية تحشش بالعباء
تنكس الأشجار هائماتها ليعبر
والطيور على نوافذها ترأب نعشه
الخافي
وترق حبي عينه
وهو يعب ماء الزنترخت،
فتي اليتيم الموعود،
يصعد الذبل الى دمه ويخرج منه
أكثر حمرة ويسير...
تتبعه السنابل حسرات الراس
ظريف الطول مر كنسة الريحان
أول أمس
شاهمنا...
قال اليلسان لاخته في الليل:
كان يسير معصوبا بفش يلبس
وتسبل منه الشمس
شاهمنا

شوقي بزيغ، الجنوبي اللبناني
العربي، وأحد قُرسان الشعر العربي
في السنوات الأخيرة... وشوقي هو
صوت استمعنا اليه في مهرجان
جرش، وفي مهرجان الربيع... وهو
صوت عميق، وتضهد له بذلك
دراوينه: "الرحيل الى شمس شرب"،
وعناوين سرية لوبن مقلوب،
و "اغنيات حب نهر الليطاني"، ومن
الأخر اختار قصيدة "العائد"، وهي
في رثاء صديقه الشهيد علي بزيغ
الذي اغتاله رصاص الصهاينة على
شاميه صور. وما كنت لأقف عند
النص لولا أن قراءات متتالية للنص،
واستماعا متواصلا له قد مهدا لهذا
الحديث الذي نازعتني فيه نفسي، إذ
كان من السهل أن اتناول شعر
شوقي بملاحظات عامة تعرف
بجبرته، غير أن "العائد" قصيدة
متفردة، ولها رايث أن اجعل
حضورها على مرأى ومسمع من
شعراء الرثاء العرب الذين تعرف،
أعني أولئك الذين رثوا أشخاصا
أعزاء، وأحب، وفارسنا، ورموزا، في
قصائد رائعة، وجعلوا رجليهم
"حدا" و"الحزن عليهم" أعضاء
موجعة في ديوان الشعر العربي.
شوقي بزيغ... وهذا هو صوت
القصيدة الأولى، أو مشهدها
الجنائزي:
"تمشي جنازته الهوي
ثم توقفها الأكف الى مكان
غامض"
تمشي ويدفعها الدوي
يمشي جنوبيون خلف النمش،
كوفياتهم مصبوغة بجبينه
المغموم
تتعهم بدا امرأة،
تشم قصيدته
وتعقب الأيمل من دمه الديهي
ولا كان "الكلام على الكلام
صعب" كما يقول أبو حيان التوحيدي
فان حالة من الدهشة هي التي يمكن
الاشارة اليها، وقد فعل هذا في مطلع
ذلك لولا أنني تذكرت ما هو أعق في
دهشة واسعة... تذكرت ذلك بن
الريب، الجريح الذي يصارع حمى
السم، ومع ذلك يصف لصاحبه كيف
يهيئون قبره:
... وقوما إذا ما استلروحي فيثا
في السمر والظلم لا أبكي ليا
وخطا بإفراق الأسمه فضيحي
وردا على عيني فضل رائيها
ولا تحسدني برك الله فيكما
من الأرض ذات العرض أو توسعا
ليا
أيها أقرب الى الروح؟ وأيها
يستفر فينا حزن الرحيل، وما أنا
أكاد أرى ملك مدحا في صاحبه
وهما يهينان القبر، وكاد أرى
نفس خلف نمش على بزيغ... في
جنات التي "تمشي الهوي"،
وأقرا بيتا من رثاء أبي تمام في
رثاء الفارس العربي محمد بن
حميد الطائي، الشهيد الذي:
وقد كان قوت الموت سهلا فوه
اليه الحظاء الم والخلق الوعر
وكان أبو تمام قد افتتح رثاءه
باسقاط حزنه وأساءه على الناس
كلهم.
كذا فليس الخطب ولغير الأمر
لجبل لعين لم يفض مؤلها عز
وكانت ليل من طريف قد أعلنت
أن على الطبيعة أن تلبس ثياب
الحزن عن تقطيعها الوليد...
فيا شجر الخليل مالك موقرا
كأنك لم تجزع من ابن طريف
كم هو مدحش وصانق ومثر
للشجن هذا البكاء العربي في باب
المراثي، وما هو شوقي بزيغ يفتح
لنا نافذة على الدنيا الحزينة في وصف
الشعر العربي، ويؤمل في وصف
جنازة صديقه الشهيد حتى يأخذ
المستمع من الطرقات لمشاهدتها،
فهو غر عادية وقد جعلها إبحارا
في دوايم الحزن الهائج، وأيقاعا
جنازيا مشحونا بالاحتفال الذي
تعيمة الطبيعة لهذا الفتى الراحل:
تمشي جنازته الهوي
ثم توقفها صنوبرية تحشش بالعباء
تنكس الأشجار هائماتها ليعبر
والطيور على نوافذها ترأب نعشه
الخافي
وترق حبي عينه
وهو يعب ماء الزنترخت،
فتي اليتيم الموعود،
يصعد الذبل الى دمه ويخرج منه
أكثر حمرة ويسير...
تتبعه السنابل حسرات الراس
ظريف الطول مر كنسة الريحان
أول أمس
شاهمنا...
قال اليلسان لاخته في الليل:
كان يسير معصوبا بفش يلبس
وتسبل منه الشمس
شاهمنا

سوناتات التوارع ٢

قصائد جديدة
محمد القيسي

سوناتا (٥)
مراثة القصب

كنا نحب، ونفسل الطرقات كالقصص،
نمشي في الخريف الى مسرتنا
يقول المطعم البحري:
يقطفان ليكة البعيد
ينكتان بلا بريد
وبلا سبب
يتشاجران ويحدران
لكن بعد دقائق يتعانقان
والماء فضتها،
وغرتها الذهب

كنا، وقال المطعم البحري
قال البحر
قال الرمل
قال الماء بجراجا
وقال العابرون، وقالت الاصداغ
مراثة القصب!

١٩٨٨/٨/٥

سوناتا (٦)
فضة البلدان

هل يحصيان الفضة الأولى:
قرطان من سوسه
وأساو من فاس
وخواتم من كل نوع،
والقلل لا تعد
لا شيء للذكرى وللنسيان مثل عقود صدرك،
لا لون من بلد
لا شيء لي
لا شأن يدعني الى هذا الحقيق،
فأحتفي ببلاد فارس،
أو ندى وهران
والقيروان
نقش تدل من قطار البارحة
النقش مروج كان به ارتعاشا
ليس من مكناش
أو طنجة
لأن شيئا من جلالة بيت لحم
وكان زخرفة الاصابع هذه نزع
من البحر الذي
يجوار كفا، أو
كأنني قد حننت الى ابد
ما من احد
سيري الى الفضة
ويراك مثلي.

١٩٨٨/٨/٧

سوناتا (٧)
خشخاش البيرة

هي ما تبقى من غياك
أو حضوري
وهي هذي الريح، اعشاشي
وخشخاشي الخفي،
لما حاول من جل
وهي الشحوب كما شحوبي العاطفي،
وخبيتي الأولى
وانية الخجل
لا شيء اغنيته الى الفوضى
ومغفرتي مثل
لا شيء، شمة رغبة بيضاء
أحباب يعيدون
وأوراق على الطاولة بلا سر،
رصيف تحفني العريات فيه
ولا يراني
أي مخلوق
وموتي محتمل

١٩٨٨/٨/٧

سوناتا (٨)
اسلاك قليلة

خثالب لا تنام، وبعض اسلاك
وكرمي في الفضاء
ولا حدود لصرخة الميلاد
لا جدران للريح التي تأتي
كيف يكون لي وقت
إذا لم املك وقتي!

١٩٨٨/٨/٧

حضره المحترم نجيب محفوظ... أقدم موظف في الدنيا



محمود الريماوي

الوظف المصري المخلص لوطيته
المطبخ الأوراسي، الطماخ الى الترفي
كفصية حبيبة تملأ حياك وجذنا، هذا
الوظف، وهو عند نجيب محفوظ أقدم
موظف في الدنيا، يحتل من البطولة في
تبادل في العمل لكك بنج في الانتباه في
الترقي درجة درجة، وروايت خلال ذلك
سير الزمن، ويبدق في احتمالات بقاء
رؤسائه على قيد الحياة، ينتظم في
الصلاة ومتابعة ربه، والاختلاف في نفس
الوقت الى تلك المرة، التي لا يجد أخيرا
أفضل منها الزواج، فهي لا تكلف شيئا،
بل ستدفع من ماله الحرام، ويتنقل
معها من مسكن الى مسكن جديد في
منطقة جديدة، بعيدا عن الأعين والزئران
القداسي، ويعد الى محاولة إخضاعها
وتقنينها، "أنا سيدة محترمة والسيدة
المحترمة لا تسكر كل ليلة" لكن السيدة
البلدية تراصل عاداتها هذه، ويكتشف
عندما عاده حلق في تلك الأوقات،
منذ متى؟ يسأله، أهيبه من أيام
سيدنا نوح... وهكذا يبدأ القلق يتسلل
اليه ويطلعه فهي لا تستطيع أن تقاوم
أفكارها، وهو الموظف المحترم لا يستطيع
أن يرقى معها وهي على هذه الحال إلى
ينشأ مثل قدرية فقيرا وعاجزا ومهروما
بعد أن أصبح على وشك دخول الخدمة
الوقت المناسب للقبول في ذات
الخدمة، كما اكتشف حكمة آد الحادثة
شلق طريقه بجبال وخاب جديدين
بالانسان حلق في العظيم...
وليد من نهاية لصعود وانكسارات
عشال بيومي، بقع في غرام سكرتريته
بعد أن أصبح على وشك دخول الخدمة
الادارية العليا، فتاة بتيمة وقوية وعمل
شده من الجمال، وتصلح لآن تصليه ولدا
فيها ترددت في الزواج، ولكن المرض يقهده، وبعده
المسن، بينما الفتاة مصممة على الزواج
منه، حتى يسمع من وراء الباب حوارا
بين الفتاة وعمتها، ويكتشف أن راضية
قد تزوجت طمعا لا حيا به، يقع عثمان
بيومي في شر أعماله، ويؤتد الى رحته،
وعندما يطل عليه المرض، ويأمره الطبيب
بعدم العودة الى الوظيفة، والاحالة على
العاش، فإنه يتلقى خبر ترقيته الى
الحضرة الادارية العليا، فيا هو في
المستشفى، فيما نداءات الباعة تنتر
قرب الشتا، ويمشي عثمان بيومي نفسه
بالعزاء، فالقبر الذي أعده لنفسه حلز
على رصاف تحت خرو الشمس:
ليست هذه الرواية إذن مجرد تصوير
لحياة موظف، ولكنها تدعك أبعد من ذلك
لتعريف البيروقراطية المصرية، وتضيق
كل الاسرار عنها، باعتبارها قوة ضد
التكامل، وبعاء للحرية والانتهازية
والنفاق والتبعية تعرف كيف ترفض هذه
التناقضات وتنظمها وتقتنها، تملأ كما
يعلق بالقول في بين الأصناف لتداعيات الله
والاستماع لتداء الشيطان، في نفس
الخدمة

لم تعد احدا
... ضاع العمر.
وانهدمت انقضدي
... هيهات... لو كن الزمان يعود
ثانية
أو الطلقات تستدرك
لو كان للخيال أن يشفيك
أو كانت تعيدك عشية حيا
لنثرت... كنت حشيش الدنيا على
قبرك...
رجع النواحي:
يا صوت آخر يستجيب للنواحي...
يا من تشقى الموعود لكي
تري سكنها في الصدر
هل لك وردة ترثيها
حتى أزيها بجنته وابيكه!!
... إن كان ياجرح الأسي لم تنذل
فيه
عرج على دمه المغموم تحت قرص
الأرض
والشمس
وبلطيف غطيه.
... بهذا الصوت الآخر... وتسير
الجنات... الطريق طول... والاسي
يشد، والصنوبرية تهش... المشهد
الذي قدمته في أول القراءة...
ويندفع الآن صوت المصدق/
الشاعر ينادي عليهم... على الراحلين:
لماذا تسقطون؟
وتتكون دمي وحيدا كي يجف
كورد في الصفيح!
... واتذكر محمود درويش...
اصفائي...
من تبقى منكم يكفي لكي احيا سنة
سنة أخرى فقط...
ويشد عتاب المصدق... ما هم
جنان لا تنتظر الوداع، وهذه هي
الأمواج تتقاذف في فلات التي وهذا
هو القلب يتصف في ثلاثياته
... فالأحبة تساقطوا، ولا بد من
رجل الى الجنب...
يا ذا هين الى الجنوب خذا دمي
حجرا

الاسترجاع تصبح الأمواج ملقة في
كفة قلعة فيسقط كالسؤال على جبين
الأرض، وإذا بالمدينة حوله تجمع...
"وترى بام العين نضاح القرى
الخافي على خديه"
يا لهذا النص كم يرغل في الاسي...
ويا لشدة سقوط هذا الفلاح... فلذا به
يتبته... أعني على الأمل يراقب المشهد
ويكتشف أنه هو الذي سقط فتتعلق
صرخته الهائلة التي توزع الذعر على
فضاء النص:
أذن مت...
انتهى عصر من الصرخات والضحك
الريء
ولعبة الدوران حول بيوت قريته
الصغيرة
... كأنه حلم...
هذه بعض دمة على التي تدب الى
اعمال النص، ولا بد لها أن توجع
المستمع أو القارئ... فهي لحظة
اكتشاف الحقيقة التي تصير في
القصيدة رؤية غنية بالتشكيل والإيقاع
والصور الباهرة.
صوت:
... دفعا به الأيام حتى إذا انت
تربك لم تستطع لها عك مدحا
مضى صلبني واستجبل الدهر
مصروعي
ولا بد أن التي حملي فاصرا
(يجي بن زياد الحارثي، أوائل
العصر العباسي / حماسة، أبي
تمام)
أي الدروب إذن تعود منها الى
والعائد بعد أن شكك هذا الصوت
القديم المعق؟ وأي الأصوات تدفع
عنه من أبواب المراثي في كتب
الحماسة، وأي القصائد تبدو لك
الآن باكية شاكية؟ أي الخشاع أم
وجد فرس طوقان؟ أم يحاصر ابن
الرومي وهو يصرخ بعينه، يكاؤكما
يشفي وإن كان لا يجدي...؟ وأي
النفوس تقطع وانت تقرأ ديك الجن
الحمصي، وأيا الحسن والأندلسي،
وتمتم بن تورية في أخيه مالك، وزار
قباي في ابنه توفيق، ومراتي أحمد
شوقي، وحافظ إبراهيم ويروي الجبل
أذن عد الى جبهة اشعار العرب...
وجلس في حشرة قائد المراثي
السبع التي اختارها، وانفض عنه
قطرة

قال الزعفر البري يخرج في ثياب
العرس
فلاقيته بالحناء والزوق.
سقيناه جمل الكاس
ولم تلح ذبول القمح فوق جبينه
المسرح
وغادرتا ولم يرجع...
هذا هو أدن حزن الطبيعة،
وحركتها، وهنا يصبح النص علما
من الرؤى المدهشة، ولا يفي
التحليل البلاغي الخارجي
لاستيعاب الصور:
هذه الصنوبرية "تهش"
بالكاء... من يتخيلها وكأنه ينظر
الى أم تاكله يحاصرهما الدمع
ويرجى الغالي... "تهش" لأن
المصدر "جش" بالاسي... وتلك
الاشجار... أيها؟ لم يقل شوقي...
بل مطلق الاشجار على طريق
الجنات... تقترب من المشهد قليلا...
انها "تنكس" ماماتها احترازا
للمشهد، وعلى الاشجار طيور لها
بيوت، وللبيت نوافذ، ومنها تطل
الطيور ترأب نمشة (ال...!) وهنا
تأتي مفاجأة... "الخافي" وليس
"الميت"، فإذا بالحركة تدب في
الندى، وإذا به مثل حكاية
أسطورية، فهو فتى اليتيم، ودمه
القاني يعطي للذبل لونه... ولا تقل
الصورة المركبة عند هذا، بل تبدو
الدائرة واسعة حول الجنات، فإذا
بين المشيعين سنابل "حسرات
الراس"، وإذا بجوار السنابل
اليلسان خلف هذا الفتى الذي
يخرج في ثياب العرس... غايبة
مفارقة في المشهد هنا تشبه ورقة
سيف الدولة في خضم معركة
الدمع كما وصفها المتنبي:
تعد بك الإبط كلى هزيمة
ووجهه وضاح وفكره باسم
ويختلط مشهد الجنات بشهد
العرس، وتبث السنابل واليلسان
والزعفر البري تلاحقه "بالحناء"
وتسقي "جمل الكاس"... لكن
رحله نهائي... ولا بد للمشهد من
صمت عند النهاية حزينة
"وغادرتا ولم يرجع"
اعود الى النص بصورته
الكلمة، فهو من النصوص التي
تحتل ما قاله النقاد في القصيدة
الجيدة، بأنه تلك "التي تكون"
تلك المشبعة برؤى حديثة،
المتحدة في العالم، المسكونة
بالخيال، والموسيقى، وواحات
الصور، المنسوجة من وجع وبكاء
أن كانت في باب الحزن، وبالسيف
والدم أن كانت في الحرب، والتي
تقف مع الحياة الحية.
تشكل قصيدة "العائد" من
افتتاح اشترى اليه في المشهد
الأول: الجنات الرفوعة على الأكف
يدفعها الدوي، والوجه "مكان
غامض"، والمشيوعون جنوبيون نوو
كوفيات مصبوغة، وامرأة "حبيبة
خلف النمش."
وتعقب قصيدته
الديهي
وتعقب الأيمل من دمه الديهي
ولا كان "الكلام على الكلام
صعب" كما يقول أبو حيان التوحيدي
فان حالة من الدهشة هي التي يمكن
الاشارة اليها، وقد فعل هذا في مطلع
ذلك لولا أنني تذكرت ما هو أعق في
دهشة واسعة... تذكرت ذلك بن
الريب، الجريح الذي يصارع حمى
السم، ومع ذلك يصف لصاحبه كيف
يهيئون قبره:
... وقوما إذا ما استلروحي فيثا
في السمر والظلم لا أبكي ليا
وخطا بإفراق الأسمه فضيحي
وردا على عيني فضل رائيها
ولا تحسدني برك الله فيكما
من الأرض ذات العرض أو توسعا
ليا
أيها أقرب الى الروح؟ وأيها
يستفر فينا حزن الرحيل، وما أنا
أكاد أرى ملك مدحا في صاحبه
وهما يهينان القبر، وكاد أرى
نفس خلف نمش على بزيغ... في
جنات التي "تمشي الهوي"،
وأقرا بيتا من رثاء أبي تمام في
رثاء الفارس العربي محمد بن
حميد الطائي، الشهيد الذي:
وقد كان قوت الموت سهلا فوه
اليه الحظاء الم والخلق الوعر
وكان أبو تمام قد افتتح رثاءه
باسقاط حزنه وأساءه على الناس
كلهم.
كذا فليس الخطب ولغير الأمر
لجبل لعين لم يفض مؤلها عز
وكانت ليل من طريف قد أعلنت
أن على الطبيعة أن تلبس ثياب
الحزن عن تقطيعها الوليد...
فيا شجر الخليل مالك موقرا
كأنك لم تجزع من ابن طريف
كم هو مدحش وصانق ومثر
للشجن هذا البكاء العربي في باب
المراثي، وما هو شوقي بزيغ يفتح
لنا نافذة على الدنيا الحزينة في وصف
الشعر العربي، ويؤمل في وصف
جنازة صديقه الشهيد حتى يأخذ
المستمع من الطرقات لمشاهدتها،
فهو غر عادية وقد جعلها إبحارا
في دوايم الحزن الهائج، وأيقاعا
جنازيا مشحونا بالاحتفال الذي
تعيمة الطبيعة لهذا الفتى الراحل:
تمشي جنازته الهوي
ثم توقفها صنوبرية تحشش بالعباء
تنكس الأشجار هائماتها ليعبر
والطيور على نوافذها ترأب نعشه
الخافي
وترق حبي عينه
وهو يعب ماء الزنترخت،
فتي اليتيم الموعود،
يصعد الذبل الى دمه ويخرج منه
أكثر حمرة ويسير...
تتبعه السنابل حسرات الراس
ظريف الطول مر كنسة الريحان
أول أمس
شاهمنا...
قال اليلسان لاخته في الليل:
كان يسير معصوبا بفش يلبس
وتسبل منه الشمس
شاهمنا

شوقي بزيغ، الجنوبي اللبناني
العربي، وأحد قُرسان الشعر العربي
في السنوات الأخيرة... وشوقي هو
صوت استمعنا اليه في مهرجان
جرش، وفي مهرجان الربيع... وهو
صوت عميق، وتضهد له بذلك
دراوينه: "الرحيل الى شمس شرب"،
وعناوين سرية لوبن مقلوب،
و "اغنيات حب نهر الليطاني"، ومن
الأخر اختار قصيدة "العائد"، وهي
في رثاء صديقه الشهيد علي بزيغ
الذي اغتاله رصاص الصهاينة على
شاميه صور. وما كنت لأقف عند
النص لولا أن قراءات متتالية للنص،
واستماعا متواصلا له قد مهدا لهذا
الحديث الذي نازعتني فيه نفسي، إذ
كان من السهل أن اتناول شعر
شوقي بملاحظات عامة تعرف
بجبرته، غير أن "العائد" قصيدة
متفردة، ولها رايث أن اجعل
حضورها على مرأى ومسمع من
شعراء الرثاء العرب الذين تعرف،
أعني أولئك الذين رثوا أشخاصا
أعزاء، وأحب، وفارسنا، ورموزا، في
قصائد رائعة، وجعلوا رجليهم
"حدا" و"الحزن عليهم" أعضاء
موجعة في ديوان الشعر العربي.
شوقي بزيغ... وهذا هو صوت
القصيدة الأولى، أو مشهدها
الجنائزي:
"تمشي جنازته الهوي
ثم توقفها الأكف الى مكان
غامض"
تمشي ويدفعها الدوي
يمشي جنوبيون خلف النمش،
كوفياتهم مصبوغة بجبينه
المغموم
تتعهم بدا امرأة،
تشم قصيدته
وتعقب الأيمل من دمه الديهي
ولا كان "الكلام على الكلام
صعب" كما يقول أبو حيان التوحيدي
فان حالة من الدهشة هي التي يمكن
الاشارة اليها، وقد فعل هذا في مطلع
ذلك لولا أنني تذكرت ما هو أعق في
دهشة واسعة... تذكرت ذلك بن
الريب، الجريح الذي يصارع حمى
السم، ومع ذلك يصف لصاحبه كيف
يهيئون قبره:
... وقوما إذا ما استلروحي فيثا
في السمر والظلم لا أبكي ليا
وخطا بإفراق الأسمه فضيحي
وردا على عيني فضل رائيها
ولا تحسدني برك الله فيكما
من الأرض ذات العرض أو توسعا
ليا
أيها أقرب الى الروح؟ وأيها
يستفر فينا حزن الرحيل، وما أنا
أكاد أرى ملك مدحا في صاحبه
وهما يهينان القبر، وكاد أرى
نفس خلف نمش على بزيغ... في
جنات التي "تمشي الهوي"،
وأقرا بيتا من رثاء أبي تمام في
رثاء الفارس العربي محمد بن
حميد الطائي، الشهيد الذي:
وقد كان قوت الموت سهلا فوه
اليه الحظاء الم والخلق الوعر
وكان أبو تمام قد افتتح رثاءه
باسقاط حزنه وأساءه على الناس
كلهم.
كذا فليس الخطب ولغير الأمر
لجبل لعين لم يفض مؤلها عز
وكانت ليل من طريف قد أعلنت
أن على الطبيعة أن تلبس ثياب
الحزن عن تقطيعها الوليد...
فيا شجر الخليل مالك موقرا
كأنك لم تجزع من ابن طريف
كم هو مدحش وصانق ومثر
للشجن هذا البكاء العربي في باب
المراثي، وما هو شوقي بزيغ يفتح
لنا نافذة على الدنيا الحزينة في وصف
الشعر العربي، ويؤمل في وصف
جنازة صديقه الشهيد حتى يأخذ
المستمع من الطرقات لمشاهدتها،
فهو غر عادية وقد جعلها إبحارا
في دوايم الحزن الهائج، وأيقاعا
جنازيا مشحونا بالاحتفال الذي
تعيمة الطبيعة لهذا الفتى الراحل:
تمشي جنازته الهوي
ثم توقفها صنوبرية تحشش بالعباء
تنكس الأشجار هائماتها ليعبر
والطيور على نوافذها ترأب نعشه
الخافي
وترق حبي عينه
وهو يعب ماء الزنترخت،
فتي اليتيم الموعود،
يصعد الذبل الى دمه ويخرج منه
أكثر حمرة ويسير...
تتبعه السنابل حسرات الراس
ظريف الطول مر كنسة الريحان
أول أمس
شاهمنا...
قال اليلسان لاخته في الليل:
كان يسير معصوبا بفش يلبس
وتسبل منه الشمس
شاهمنا

مناجى النقد الداخلي والخارجي،
والسري والعلني، وضع شوقي بزيغ
في مرجعته العربية، فهذا اللون من
الحزن خاص بنا، ونحن من قهر
الطبيعة بالظلم منذ أن جعلت الشفوي
ثنايا، ومنذ أن أوقف الحزن النجم
موقفه الحيران، وقبلها حال أمر
القبس هبوب الليل الى سدول مريحة
كي يبتليه بالمهموم... أقول... افتح باب
المراثي في الجمرة وأقرأ من رثاءه
أبي ذؤيب الهذلي في رثاء ابنائه
الخمسة:
أودى بني فاعقوني حسرة
بعد الرقاد وعبرة ما تعلق
سبقوا هوى واعتقا لهوامهم
فتخروا وكل جنب مصرع
ما المشهد الرابع يا شوقي؟ أعني
من الجاهلية الى زمانه، ولكن لئن لي
أن امر بمرثية محمود درويش لمجد
أبي شرار وأقرا:
لو استطع رعدت حيفا
لا عليك يا علي، بزيغ، سنلحق
بجنازتك، ولكن أسمع لنا أن نتذكر
مع شوقي وانت تغادر صمت الأرض
لحلقك، أو وانت تحمل خبزك البلدي
في زوادة الروح، أو وانت:
... ترجع مع أذن العصر
محمولا على اكتاف سبلتين
من قمع قديم

مشهد آخر للجنات... ما هي
تقدم قليلا، وما تزال كلمة "الهوي"
تلقى بظلال على الحركة الإيقاعية
النص، لكن صوت علي يتفجر من
جديد...
... أه لو أمي معي؟؟
وأم يا علي:
... متوتج فوق سواني النوي
ومن غيها:
... أبي ليشهد موكبي...
وما هو عنوان الحقة...؟
... زقوني لازهو كالعريس على
كثبان الموت
لكنك مت...
... لماذا يقل احد بانتي مت...
... وأسفي علي
... كأنني مت
... كأنني مت
... أنا؟
... ما صوتها يتفجر حزنا، انها
"باكية تهيج البواكيا، الصوت الذي
كان لا بد منه ليغمر مدره الموت في
مسيرة الجنات... الغالية عند علي،
ما صوتها يتدفع والحين تتلفت
الى مصدر الصوت، وما تواجها
تسرب الى النص جيلا وغويا
ومجروحا:
... كثر السود لناظري

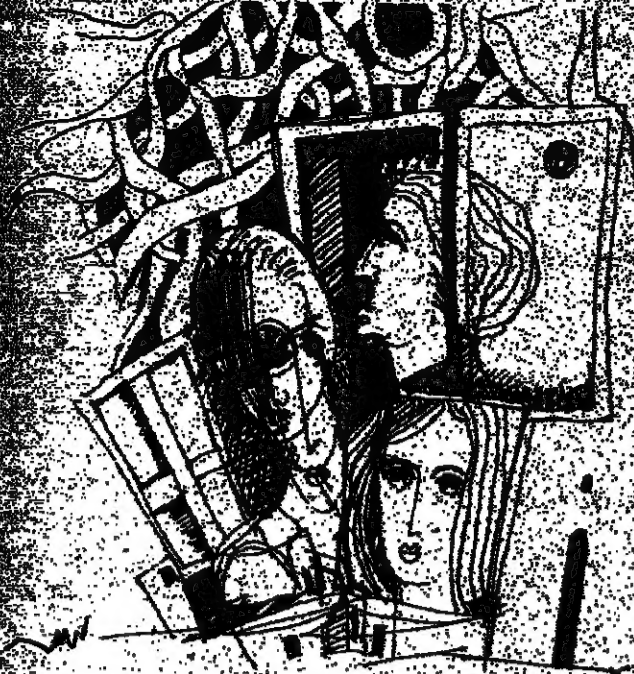
مناجى النقد الداخلي والخارجي،
والسري والعلني، وضع شوقي بزيغ
في مرجعته العربية، فهذا اللون من
الحزن خاص بنا، ونحن من قهر
الطبيعة بالظلم منذ أن جعلت الشفوي
ثنايا، ومنذ أن أوقف الحزن النجم
موقفه الحيران، وقبلها حال أمر
القبس هبوب الليل الى سدول مريحة
كي يبتليه بالمهموم... أقول... افتح باب
المراثي في الجمرة وأقرأ من رثاءه
أبي ذؤيب الهذلي في رثاء ابنائه
الخمسة:
أودى بني فاعقوني حسرة
بعد الرقاد وعبرة ما تعلق
سبقوا هوى واعتقا لهوامهم
فتخروا وكل جنب مصرع
ما المشهد الرابع يا شوقي؟ أعني
من الجاهلية الى زمانه، ولكن لئن لي
أن امر بمرثية محمود درويش لمجد
أبي شرار وأقرا:
لو استطع رعدت حيفا
لا عليك يا علي، بزيغ، سنلحق
بجنازتك، ولكن أسمع لنا أن نتذكر
مع شوقي وانت تغادر صمت الأرض
لحلقك، أو وانت تحمل خبزك البلدي
في زوادة الروح، أو وانت:
... ترجع مع أذن العصر
محمولا على اكتاف سبلتين
من قمع قديم

مشهد آخر للجنات... ما هي
تقدم قليلا، وما تزال كلمة "الهوي"
تلقى بظلال على الحركة الإيقاعية
النص، لكن صوت علي يتفجر من
جديد...
... أه لو أمي معي؟؟
وأم يا علي:
... متوتج فوق سواني النوي
ومن غيها:
... أبي ليشهد موكبي...
وما هو عنوان الحقة...؟
... زقوني لازهو كالعريس على
كثبان الموت
لكنك مت...
... لماذا يقل احد بانتي مت...
... وأسفي علي
... كأنني مت
... كأنني مت
... أنا؟
... ما صوتها يتفجر حزنا، انها
"باكية تهيج البواكيا، الصوت الذي
كان لا بد منه ليغمر مدره الموت في
مسيرة الجنات... الغالية عند علي،
ما صوتها يتدفع والحين تتلفت
الى مصدر الصوت، وما تواجها
تسرب الى النص جيلا وغويا
ومجروحا:
... كثر السود لناظري

قال الزعفر البري يخرج في ثياب
العرس
فلاقيته بالحناء والزوق.
سقيناه جمل الكاس
ولم تلح ذبول القمح فوق جبينه
المسرح
وغادرتا ولم يرجع...
هذا هو أدن حزن

الدكتور زياد الزعبي

قبل الرحيل وقبل الوصول



فلنكن علينا أن نقطع كل هذه المسافات الطويلة
فلنكن يعرف احداكم يفتقد الاخر لحظة اللقاء؟

أَنْ تَكُونَ فِي وَسْعٍ أَهْنًا الْآنَ
أَنْ يَرْفَعَ سَمَاعَهُ مَاتَهُ وَأَنْ يَقُولَ مَا يُؤِيدُ أَنْ يَقُولَهُ
يُنْظَرُ الْآنَ مَبْنِيَّةُ الْخَطِّ أَنْ تَقْدِمَا بِالْوَحْدَةِ
وَيُفِيدُ الْآنَ مَعْنَى كَمْ يَبْنِي شُعْبًا أَنْ تَحْتَاطَ حُدُودُهُ
وَيُنْظَرُ عَشَبٌ كَثُرَ وَخَلَبٌ كَثُرَ وَانْتِظَارٌ كَثُرَ

يا ليتنا أتينا
أبعد أصابعي إلى قلبي لفيظرو وجهك ذاتاً كالعود،
وأعد العيني الوافي، فمضجكم ما بين البطر والبطر
وأجلدني أكتب شيئاً لثمينين أصبعين إلى شفتي
لا يصاح أحداً في الستة فما فعلنا من الزمن كثير
ولا يصاح بما في الكلمات فما بقي هو الصمت لثمينين
فليس يحسن أن وجهك لم يكن آخر الوجوه
لكني حطمتها معي من الوطن إلى البقي.
وسميتي الآن بوجهك في انتظار،
ولا شيء أصعب علي أصابعي في مطار الوطن
فأنت قد سمى سواك شيء لأصابعي الانحسار
وسميتي الآن بوجهك في انتظار يا من تتدفق
ولم تكن عند أطراف الدنيا وقد عدت إليها ظلال متعباً

شوق بنیر

الرسالة الرابعة

الحمد مصطفیٰ !
اظنك غاضبا عليّ او على الاقل
علتنا لانني لم اُجب عليك، تعرف
ان الفكر متشعب وان الموضوع
متشعب ايضا ولذا ابري ماذا
فكحت. والان قرأت كتابك فاستبش
لك عاطفة الوفاء واقول لك ان ابذل
ما في الكتاب كلمة الا بمر وقصيدة
الذكرى. وقد هلتني قصيدة
سموه فلجيت عليها بقصيدة
ارسلتها اليه، واطنك رافتها ولا
اعلم اذا كان ابو طلال يفتكرني ام

لا ولكن الذي اعلمه انني حينما
وضعتها في مكتوب ورسلته في
البريد فخلعت يديها فخلصها علي
الامر بقر بها العين علي رأي
الشاعر: وليس عبء... وكون
الحياة رمزاً للود، وطريبي
الخيال حين صرت اني مرحا
كانتني بين الخريف اققن البديهة
العرايب بعبارة الامر، ولكن
وقت الحسية وانتقل الي رحمة
ربه الامر شكري. فخلعت وقت:
تصل قسيتني في يوم الحسية
فتكون هناك مصيبتان... لا حول
ولا

وانذرك يا مصطفى باني
سابع فوق الحياة السيف في
تتوي في ركن امل العظمة. امل
ان لا تتبع الجد في هذا فترد علي
اللقاء، فلنك تعلم انني لست من

أريد الغروسة وأنتي مع من قال:
نحن الخوارج في الهوى
لاحكم إلا للملاح
واقبل أشواقى وأخلاصى
وأخلى
عنوانى هذا فقط (القدس ابو
سلمى

الرسالة الخامسة

أخي مصطفى
الحمد لله الذي لقيت أخيرا لا
في السجن ولا في مفنى العقوبة لا
في الصحراء بل في السطوط ودعوى
علم. والسطوط قريبة الى القلب أكثر
يوما. فقد أمضيت فيها سنة
مدرسية لا أذكر منها العلم أو
الادب لا أذكر فقط صورة هوى
سلاج برهه فقد سرت يوما في
طريق من الجادوين بين الأشجار
وأذا بمفتحين أمامي أول عهديما
يقفون الصبايا، تظنن كبرهما
ويظننر اليها. وكانت استماتات
وأخيرا التفت من يديها ورقة الى

الأرض، فالتفتها فلما فيها الأساة
والعنوان، لا تسأل بصلصلي كم
احتفظت بالقرعة وكم سهوت كم
فرت أمام بيتيها، على أنني وأنا
المربي من قبل أن احفظها، وطل
الطير - لا وأحالاتي يا طيري.
هذه لوحة من السلط من
العجب أنها لا تنسى وقد مرت
لوحات وأيات. حينما علمت أنك في
السلط اشتقت أن أتحدث إليك
والى أخبرك التي تعلمني وحل
ليست أخيرا، النهاية، على كل
الأ إذا كنت بموجب قتلون
قائمة.

فلما جرى بجميلة النورية
الحسنة «مس ودل الياس»
وהל لحية عيود لم تزل في الميدان
اجعلها حشيشاً لحصاة. أما أنا
فأحلامي غندي كثيرة. أخرها
أنني أحببت بصورة جفونية
وتزوجت من التي أحببتها وصرت
أبا وأحباباً.

ان في فكر في زيارة السلط على شرط
ان ترى صنيات البادية وشعر
البادية وجمال غديها فلذا كنت
تريني ذلك فلما لي استعداد. انا
علمن فلا شان في بها وخصوصاً -
والعلم وان علمن انباء - اين الان
الاخ جميل دياب وكيف حال (هذا
القمر!!)


انتظر جواك الطويل
عكا: المخلص ابوسلمى

شوقی بزيع

ذواتنا، فهذه الأخيرة تحتاج الى
"بيوميثيوس" معاصر يستطيع ان
يسبق النار وان ينضج القصيدة فوق
لهبها المتصاعد، ان اقمية يوسف

[illegible]

ثمة مسألة أساسية وهامة يتناولها الخال في بعض مقالاته وهي مسألة الهوية الشعرية، فالشاعر الذي اعتك الحرية وأمن بها يدعوا إليها في كل مناسبة لكي أن يسه بعض المتطاولين على الشعر عدوته هذه ويعصروا بإياسم الحرية إلى واد الشعر أو اغتصابه دون وجه حق، ولا بأس هنا من إثبات نفس المقول



كل يوم جمعة ولأحد
كله من اشهى اناكولات الفورية والمصرية
Luncheon Buffet
EVERY FRIDAY & SUNDAY

ساضع فوق العبادة السيف حتي تنزوي في ركن امان العظمة.. امل ان لا تتلعب الجذ في هذا فتد علي الفناء، فانك تعلم انني لست من اويحاب الغروسية وانني من قال: نحن الخوازيق في الهوى لاحكم الا للملاح واقبل اشواقنا واخلاصي واخلفتني عنواني هذا فقط (القدس ابو سلمى)

[illegible][illegible]

فلما جرى بجميلة النورية
الحسنة «مس ودل الياس»
وהל لحية عيود لم تزل في الميدان
اجعلها حشيشاً لحصاة. أما أنا
فأحلامي غندي كثيرة. أخرها
أنني أحببت بصورة جفونية
وتزوجت من التي أحببتها وصرت
أبا وأحباباً.

ان في فكر في زيارة السلط على شرط
ان ترى صنيات البادية وشعر
البادية وجمال غديها فلذا كنت
تريني ذلك فلما لي استعداد. انا
علمن فلا شان في بها وخصوصاً -
والعلم وان علمن انباء - اين الان
الاخ جميل دياب وكيف حال (هذا
القمر!!)

انتظر جواك الطويل
عكا: المخلص ابوسلمى

HOTEL
Jerusalem
INTERNATIONAL

قصر
القدس
الدولي

في مطعم دايرزوك
يقيم
كل يوم جمعة ولأحد
تشكيله من اشهى المأكولات الفخمية والشرقية

Luncheon Buffet
EVERY FRIDAY & SUNDAY

بوفيه
غذائى فاخر



آخر الأسبوع

الوجه الآخر:

الحامي جلال عباسي

الصحافة تحمل أكبر ثقل من المسؤولية في الحياة الوطنية

أتجنس ان يتوقف استيراد الكماليات الى الآبه

علاقة المعلم بتلاميذه من اسمى العلاقات



كتب الياس جريس:

وفي مجال مهنة المحاماة؟

من الأفضل ان تعلم المحتاج الضيق دلا من ان تقدم له سمكة تلك هي الحجة القوية لامتياز المحامي جلال عباسي رئيس جمعية المحامين العرب الذين يعتبرون قديما من قديسي الثقافة لانه يجتاز شجاعة الرأي وقوة المنطق ويعد الفخر

وفي هذا اللقاء يتحدث عن مهنة المحامين ورؤية الصحافة والوضع الاقتصادي المحل كما يتحدث عن مكونات شخصية والقضايا التي تشغل باله بالإضافة الى امور اخرى تهم ملاح الوجة الآخر للصحافة العربية معروفة

مهمة الحقوقي

● كمهام رئيس جمعية المحامين في الأردن.. كيف ترى مهمة الحقوقي؟

ان مهمة الحقوقي كقاضي ومحام ومستشار يجب ان تتجاوز حدود المهنة فالحقوقي معني بالاضافة الى قضايته ان يتبين القضايا العامة التي تشكل محور اهتمام الامة لا تاتي الا بصور حقلية جاذبة.. فومعه يدعو لمواكبة مصر وطنه ورصد التحديدات الجسام المحيطة به.

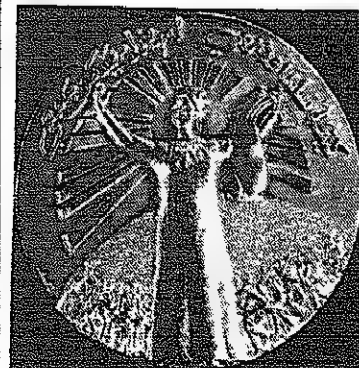
ان الحقوقي شائن شأن كل مواطن يجب ان يعييش مشاكل اهله كما يجب ان يساهم في ايجاد حلول لها.. فلا اصدق ان يكون في مدينة عسرات المحامين ومعلم من المهنيين الآخرين كالاطباء والمهندسين والمصالحين والمعلمين والمتقنين ثم يجرى شخص ان يرتكب حادثة او خطأ او يقوم بانتهاك قيمة او قانون.

كل يوم تقع اخطاء وتجري ممارسات جيدة والاصل ان يمارس الواجب دونهم فورا فيشؤون عاليا ما هو صحيح ويحجبون ما هو خطأ.. عند ذلك يدرك كل شخص انه يسير في حقل القام اجابية من الرقابة الواعية وانه لا يصح الا الصحيح.

ميدان القضاء

اما في ميدان العملية القضائية فلا بد من التصدي السريع للمسائل التالية: بناء قصور العدل الرحيمة حيث تجري المحاكمات بحرية وعلنية. - مضاعفة عدد القضاة لمواجهة عدد القضايا المرتفع. - خضوع كل الحاكم الى السلطة القضائية. - تخفيض رسوم التقاضي الحدودية الرمزية.

مدالية ام كلثوم



كيف انساها ودمعي لم يزل يسكن سمعي



اشتهرت به بتوجهها بيت من قصيدة "تذكرات" للشاعر العربي احمد رامى:

صدرت عن ادارة سك النقود في باريس مدالية تخليد لذكرى فقيدة الفن السيدة ام كلثوم وقام بتفنيذ المدالية المثل فكتور دويك الذي درس في الفنون الجميلة بالقاهرة وباريس. واستطاع الفنان ان يعبر من خلال الكتل العديدة اصديق تعبير عن شخصية الفنانة الفذة التي اسهمت بادائها في تشكيل وجدان الملايين من المعجبين في العالم العربي وفي المهجر. والوجه الآخر للمدالية يبرز الفنانة بين اعضاء فرقها في وقتها الشامخة وادائها المهر الذي

معالم بارزة متحف للسلام

تظل أوروبا، منذ أكثر من أربعين سنة، إحدى مناطق العالم المستتب فيها السلام. ومع ذلك يبقى التوازن العالمي غير مستقر وعرضة للعديد من التهديدات.

رواية تاريخ الحرب العالمية الثانية والنضال الدائم منذ نهاية هذا النزاع من أجل السلام في العالم، وتطور الحريات وحقوق الإنسان، تلك هي رسالة المتحف - التذكاري من أجل السلام في مدينة كاين، الذي دشنته الرئيس فرانسوا ميتران يوم ٦ حزيران ١٩٨٨ تاريخ ذكرى نزول قوات الحلفاء على ساحل النورماندي.

ويهدف المتحف - التذكاري الى تذكير الاجيال الحالية والقادمة بواجبها في "الحفاظ على أمن مكسب أكثر عرضة للتهديد عادة الا وهي: الديمقراطية.

وكانت مدينة كاين النورماندية الواقعة في محافظة الكاليفادوس، قد دمر ثلاثة ارباعها أثناء حرب ١٩٣٩ - ١٩٤٥ لانه كانت في قلب واحد من أكبر المعارك عبر العصور هي معركة النورماندي. تلك المعركة الرهيبة التي بدأت يوم ٦ جوان ١٩٤٤ بحملة "أوفريور"، الاسم الرمزي لانزال قوات الحلفاء التي جاءت لتحرير أوروبا من نير النازية. وقد وضعت هذه المعركة وجهها لوجه مئات الآلاف من الرجال، واستمرت حتى تحرير مدينة لوهافر، يوم ١٢ سبتمبر ١٩٤٤ كمنفعة لاستسلام النازيين يوم ٨ ماي ١٩٤٥.

ويصل هذا المتحف - التذكاري، الذي أسس ببادرة من جان - ماري جيرو، السيناتور وعمدة مدينة كاين، وأحد من المشاريع الثقافية الكبرى للمحافظات التي تقام حاليا في فرنسا. وقد قدرت بلدية كاين التي تحمل النصف كلفة انجاز هذا المشروع - ١٢٠ مليون فرنك. وقد شيد هذا المتحف - التذكاري فوق المخابر التي استخدمت أثناء الحرب كمركز قيادة للقوات الألمانية. وبني بالحجر الأبيض المسمى "حجر كاين"، ويغطي مساحة ٩٥٠٠ متر مربع تصليح للعرض وتتوزع على ثلاثة مستويات.

وتجري زيارة المتحف حسب خمس مراحل تاريخية: فشل السلام (١٩١٩ - ١٩٣٨)، فرنسا السنوات الكالحة، الحرب العالمية - الحرب الشاملة، من ازال القوات الحليفة الى الدمار النازي، من الاسم الى اليوم ضد غزيرة الحرب.

وهناك عدة وثائق متنوعة تروي هذه المراحل المختلفة من التاريخ المعاصر وتمثل ذخيرة شخضية هامة وهي مكتوبة: صور شخصية، وافلام احداث، وملصقات، وزياء عسكرية، وتسجيلات، من عهد الحرب، وشاشات فيديو وخطط ومجسمات مخبرية.

وتعبر عن تاريخي هو عبارة عن ذاكرة فعلية للمتلف - التذكاري يضع تحت تصرف الباحثين والمؤرخين من كل العالم آلاف الوثائق (كتب، مجلات...) التي تملئ بها مكتبة الاعلامية الدولية.

هل تذكر احدا من تلاميذه؟ نعم اذكر ان اللواء يوسف الغرابية مدير شرطة العاصمة هو أحد طلابي حيث درسته صفوف الخامس والسادس والسابع وكان طالبا طموحا.

ما هوايتك المفضلة؟ القراءة والكتابة والمشي والسباحة وكرة الطاولة.

وحكمك المفضلة؟ - حكمه صينية تقول: "من الأفضل ان تملأ الحشاغ الصيد بدل ان تتركه له سمك".

قضية شخصية: من الصعب الشخصي... ما القضية التي تشغل بالك؟ ان احقق مستقبلا جيدا لابنائي من حيث تعليمهم وتربيتهم.. وان يستفيدوا ايجابيا من الاخطاء التي مرت بها في حياتي.

من تكون اسرة جلال عباسي؟ من زوجة وخمسة أبناء منهم ثلاثة من الذكور واثنين من الاناث.. هل تريد ان تترب عليهم أكثر؟ اذا سمحت..

حسنا.. زوجتي "أم مجد" تعمل حاليا في مدرسة الطيران بعمان وقد درست الفلسفة - ولكنها لا تتفلسف في البيت.

و"مجد" الابن الأكبر وقد انتهى دراسة الهندسة الكهربائية في الولايات المتحدة ويدرس حاليا دراسات عليا في الجامعة الأردنية.

و"علاء" وقد اتمحت بتوجيهه الى دراسة القانون بجامعة مؤتة لكي لا تضيق كتيبي.

و"جواد" يدرس الهندسة في القاهرة.

و"خلود" وهي طالبة في السنة الرابعة بكلية الهندسة بجامعة العلوم والتكنولوجيا.

و"عنود" وهي في الصف السادس في المدرسة الأهلية بعمان وهي سر سعاتي لانها متفوقة في كل الميادين.

كتاب للرب: لا شك انك قرأت الكثير من الكتب.. ولكن اود ان اسالك عن الكتاب الذي أثر في نفسك وتتمنى ان يقرأه الناس.

كتاب بعنوان "والدن والعصيان المدني" لهنري ثورن. وقد قرأته أكثر من مرة وفي كل مرة وجدت فيه منطلقات لا تترك جديده.. وما يذكر ان (غاندي) كان في رحلاته أثناء نضاله يحمل هذا الكتاب الذي أتمنى ان يقرأه كل العرب لانهم سيجدون فيه ما يثير دروبهم.

قسم خاص بلباس الاطفال قسم لادوات التجميل كالمساحيق والمعجون والكريمات.

قسم الادوات المدرسية والرياضية قسم للادوات المنزلية بما فيها السجاد.

قسم لبيع الدجاج المستورد من قبل وزارة التزوين.

قسم للمعطرات كالحرمانات والسجاد وغيرها.

اثاث الشخصية ضروري

واشار السيد الجليلي الى ان دوام السوق يبدأ من التاسعة صباحا وحتى الخامسة مساء وكل يوم ما عدا يوم الجمعة من الثامنة صباحا وحتى الثانية ظهرا اما العطلة الاسبوعية فهي يوم السبت.

وقال ان الحاصلين على البطاقة التزوينية من المؤسسة الاستهلاكية يستطيعون الشراء هم وعائلاتهم من هذه المؤسسة على ان يقتن ذلك بأثاث الشخصية.

وبين ان خدمات البقالة تقدم مرتين في الشهر لكل منتفع اما في باقي الاقسام فيستطيع المنتفع الشراء متى في اي وقت ويشاء وبين ان بيع الزيت البلدي (بالتكة) يقدم للجميع سواء كانوا

عين الكاميرا



ديبي رينولدز تحدثنا عن قصة حياتها

من ايدي فيشر لذي تركها عام ١٩٥٨ من أجل عين الزنايبث تالوبر الجميلة، والثانية من هاري كارل الذي قضى على آخر خيوط حظها حتى عام ١٩٧٤. لقد تزوجت ديبى للمرة الثالثة عام ١٩٨٤ من رجل الاعمال المعروف ريتشارد هاميلت والذي احبه واداهما تود وكاري فيشر. لقد سعدت اخيرا.. بعد سنوات عذاب وقلة حظ عديدة.

نشرت الممثلة الاميركية ديبى رينولدز مؤخرا مذكراتها الشخصية تحت عنوان (ديبى... حياتها) والتي تحدثنا فيها عن حياتها السينمائية والرجال في حياتها.

انها نجمة هوليوود التي لا تزال شابة - لقد كانت شريكة للنجمن جين كيلي وديفالد اوكستروني فيلم "سجن في المطر"، وتزوجت للمرة الاولى

في سوق القويمة للمؤسسة الاستهلاكية المدنية

مدبر السوق: تشجع الصناعة الوطنية والمنتفعون يقبلون على الشراء لجودة المواد ونسب اسعارها

تحقيق: عودة عودة

عندما زرت سوق المؤسسة الاستهلاكية المدنية في

بمعناها المعروف. نعم، لم اشاهد اية مساومات والتي تحدث دائما بين الباعة والمشتريين، كما انني لم اشاهد الباعة وهم ينادون على بضائعهم بأعلى اصواتهم والتي تكون (احيانا) غير جيدة وكل ذلك لترويج بضائعهم.

لقد شاهدت موظفين يبيعون لموظفين زملائهم. في بداية الجولة التقينا بمدير السوق السيد محمد يونس الجليلي الذي قال:

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

في سوق القويمة للمؤسسة الاستهلاكية المدنية

مدبر السوق: تشجع الصناعة الوطنية والمنتفعون يقبلون على الشراء لجودة المواد ونسب اسعارها

تحقيق: عودة عودة

عندما زرت سوق المؤسسة الاستهلاكية المدنية في

بمعناها المعروف. نعم، لم اشاهد اية مساومات والتي تحدث دائما بين الباعة والمشتريين، كما انني لم اشاهد الباعة وهم ينادون على بضائعهم بأعلى اصواتهم والتي تكون (احيانا) غير جيدة وكل ذلك لترويج بضائعهم.

لقد شاهدت موظفين يبيعون لموظفين زملائهم. في بداية الجولة التقينا بمدير السوق السيد محمد يونس الجليلي الذي قال:

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

في سوق القويمة للمؤسسة الاستهلاكية المدنية

مدبر السوق: تشجع الصناعة الوطنية والمنتفعون يقبلون على الشراء لجودة المواد ونسب اسعارها

تحقيق: عودة عودة

عندما زرت سوق المؤسسة الاستهلاكية المدنية في

بمعناها المعروف. نعم، لم اشاهد اية مساومات والتي تحدث دائما بين الباعة والمشتريين، كما انني لم اشاهد الباعة وهم ينادون على بضائعهم بأعلى اصواتهم والتي تكون (احيانا) غير جيدة وكل ذلك لترويج بضائعهم.

لقد شاهدت موظفين يبيعون لموظفين زملائهم. في بداية الجولة التقينا بمدير السوق السيد محمد يونس الجليلي الذي قال:

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

في سوق القويمة للمؤسسة الاستهلاكية المدنية

مدبر السوق: تشجع الصناعة الوطنية والمنتفعون يقبلون على الشراء لجودة المواد ونسب اسعارها

تحقيق: عودة عودة

عندما زرت سوق المؤسسة الاستهلاكية المدنية في

بمعناها المعروف. نعم، لم اشاهد اية مساومات والتي تحدث دائما بين الباعة والمشتريين، كما انني لم اشاهد الباعة وهم ينادون على بضائعهم بأعلى اصواتهم والتي تكون (احيانا) غير جيدة وكل ذلك لترويج بضائعهم.

لقد شاهدت موظفين يبيعون لموظفين زملائهم. في بداية الجولة التقينا بمدير السوق السيد محمد يونس الجليلي الذي قال:

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعت كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

موظفين او من غيرهم. وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغذية وغيرها متوفرة في السوق ويشكل دائم وقال اننا نضجج الصناعة الوطنية وبن ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ونسب اسعارها وكما كان وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية وأشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق (بالنسبة) قد تجاوزت هذه النسبة. وقال ان مستودعاتنا الرئيسية

آخر الأسبوع

الفنون التشكيلية في الجامعة الأردنية

الطبيعة.. هاجس التعبير الفني عند الطالبات

كتب جمال زهران

عدم وجود النقد التشكيلي الواعد يؤدي لمرآة الفنان في مكانه وخصوصاً المبتدئ الذي هو بأبسط الحاجة للنقد ليوفر أين موضع قدمه. وتشيف أن ممارسة الفن محتاجاً عفاً ونظرة أبعد لأمور الحياة وهي تقوم بإعادة ديكور البيت وترتيبه دائماً فلا تطيق الرتابة فيه وتحب الابتكار والتجديد وتتصور بيتها في المستقبل "معرضاً فنياً" فلا يقل أن تصبح فنانة ولا يعبر بيتها عن ذوقها وحسها الجمالي. وغير تقول أن ذوق الطالب الفني يفوق ذوق الطالبة الجامعية وذلك يعود لجديته في الحياة ونهله من الثقافة، ولما ملاحظه حول عدم رؤيتها للوحات فنية تجسد الانتفاضة فلم يتمكن فنان من الوصول لحق اللوحة الخالدة "الانتفاضة"، وفي النهاية تسمى أوفهم الناس أن الفن جزء من حياتنا وحضارتنا ويتفاعل مع تفاعل إيجابياً أكثر.

ترسم بعقلها؟!

تقول: أحب رسم الورد من الزاوية التي أراها بعقل لا من خلال الفن ويسهرها الخارج، فالدراسة الرسمية هي الأسبب بالأساس لها والطريق الأقرب للوصول لحق اللوحة، وإن كانت تحب رسم الطبيعة أيضاً. وغير عاب عن تدريس التاريخ وقد بدأت الرسم منذ نعومة أظفارها على مقاعد الدرس واشتركت بعدة معارض داخل الجامعة "كمعرض للفريكو" وتطورت كما تشيف في مرسم الجامعة من خلال دعم وتشجيع الأهل والأصدقاء، واستفادت من دراسة التاريخ في استنباط مضامين لأعمال كثيرة رسمتها.

وتتمنى عير على رابطة الفنانين التشكيليين تبني المراهب الواعدة في الرسم - وعلى وسائل الإعلام والمصاحبة تسليط الضوء أكثر على الفنانين التشكيليين والمواهب الجديدة وتتسائل للآ بعد الخريجين من ذلك فلقاً؟ وتقول:

رسم الطبيعة

لهاية عبد الرحمن تدرس الآثار بكلية الآداب وتقول بدأت ممارسة الرسم منذ المرحلة الابتدائية حيث كانت رسوماتها مجرد خريشات طفولية لغيت فيها معلمة الفن ذات يوم فتبنتني وشجعتني فمضيت قدماً في عالم الفن، وكان للجامعة ومرسمها دور في صالتي فقد تعلمت استخدام جميع الألوان وطرق مزجها وتشكيلها وفضحت تجارب عديدة مثل الفريكو والقماش والقيام بأعمال تطبيقية كجربة الفخار وتلوينها. وحول مكانة الفن في منزلها تقول: أسعدني في تربيته واعتبره مرجحاً استشارياً عند أسرتي في ديكور المنزل وطرق تنسيقه، وتشيف أنها تنظم وقتها ما بين الدراسة والفن ولا تجعل أحدهما يتعارض مع الآخر. ونهاية مطلقة بالطبيعة وتحاول

تحب دافنتشي

هبة العوري تقول: البداية الحقيقية لممارستي الفن كانت في الجامعة في معرض الزهور والألوان الدافئة وفي تجربة الطبيعة الصامتة من اللون الأزرق وفي الفن العملي، وتشيف أنها تتمنى أن تصبح فنانة كبيرة لتعبر عن طموحات وأمال الناس وهي تحب لوحات الفنان الخالد ليوناردو دافنتشي وخصوصاً لوحته "الجيوكندا" وترد أن المرأة العادية قد تمتلك الحس الجمالي لكنها تبقى أقل من المرأة الفنانة التي تبعد عن الروتين وتعيد الحياة.

التواصل مع كبار الفنانين

أما رنا البشيتي لغة الإنجليزية فمع أنها ترسم منذ الصغر إلا أن بدايتها الحقيقية كانت في مرسم الجامعة وستقيم معرضاً فنياً قريباً وهي تتشغل

تجسيد كل ما هو جميل فيها ويمل ذلك عندها الرسم التعبيري وتتمنى إنشاء كلية للفنون الجميلة في الجامعة الأردنية أسوة بالرموك وهي تقرا في مجال النقد التشكيلي وتتابع الحركة التشكيلية المحلية، وتشيف أن الفن دور في تنمية الاحساس الجمالي عند الناس وإن لم يتطور محلياً ليبلغ تلك المرتبة.

أين حصة التربية الفنية

وفاء أبو ربح من كلية الصبيلة قالت: كنت أحب رسم الفنانين المخلصين منذ الصغر واحتفظ بلوحات صغيرة منها، وبعثت عدي الرغبة بزيارة معارض الفنانين، وتوعدت تجاربي في الرسم وتطور مستواي الفني وأثرى خبراتي وخصوصاً الثقافة الفنية. وتضيف: الفن له موقع حساس ومهم في حياتي وبيتي وهي تفضل الفن التعبيري ويسعد موضوعات رمزية في معرض الألوان الدافئة، وعدم تطور المواهب الجديدة يعود برأيها لقلة الاهتمام بحصة التربية الفنية ولعدم تغير الأكاديميات للفنانة.

شريك المستقبل فنان

أريج الحمد طالبة في قسم الرياضيات تقول: تدرت على أنواع

مختلفة في الفن كالنحت والتجريد والواقعي والرسم، وهي مستدقة في اختيار شريك المستقبل فتشترط فيه ذوق الفن أن لم يكن فناناً بالاصل، وقد شاركت بمعرض معارض الجامعة وتوظف فيها لترتيب ديكور بيتها وتنسيق الحديقة، وترى أن احساسها الفني يؤثر على معظم عناصر حياتها، وتبذل بيتها متحفاً وملائتها لوحة تشكيلية، وتتمنى نشر الثقافة الفنية عند الجمهور وتوفير الكتب الخاصة بهذا المجال وهي تفضل الألوان الهادئة والموضوعات المستمدة من الطبيعة والبيئة المحلية وتحب إنتاج الفنان العالمي روفائيل.

الحس المرهف للفنانة

ثائرة النابلسي تقول: لقد فزت في المرحلة الثانوية بالمرتبة الأولى على مستوى محافظة البلقاء، وشجعتني الفوز بالجائزة على السعي في هذا المضمار حتى وصلت إلى المدرسة التعبيرية، وتشيف أن الفن ينبع من الحياة أما الزام الفنان فامر مضرب به وترد أن الجامعة أعطتها الكثير من خلال الرسم والمكانات وتستدرك مستقبل الفن لانه بمقدار ما تعطيه يمتدح وتقول لثائرة: "المرأة عندما تكون فنانة تكون حساساً رقيقاً ويتعكس ذلك إيجابياً على كل صوره حياتها".

ودعك في الصباح وفي بهاء الصباح سرت إلى جاني طويلاً ليكون فراقك أكثر إيلاماً لي.

تعرفيني في العشية كئيباً غريبي السفر! وما أنت صامتة لأنك تجهلين أم لأنك تعرفين ولا سؤال في هذا كنه! لا سؤال للورد البهية الباهية وهي تستطيع أن تخطفني بعيداً عنك.

ليوم كانه الدهر.

أنا لك، فأرضي عليها بقدر قيمتها عنك بقدر البهية التي كنتها منذ زمان بعيد.

روبرت فروست

فايز صياغ

معاريف في جوف الأردن

لا تقل المختمة داخل الكهوف عما يشعر به متعلق أعلى الجبال يتكون لدى رائد الكهوف شعور كبير بمعظمة الخليقة والخلق

اعداد: منذر شرار

تدخل أبحاث الكهوف في باب العلوم الطبيعية كما تدخل في باب المغامرات، وهذا ما ينطبق على أبحاث جيرارد شيت، وهو جيولوجي يعمل في فرانكفورت قد تخصص منذ عشرين سنة في أبحاث الكهوف ورحل لهذا الغرض عدة مرات مع مجموعته إلى تركيا وجزيرة سرينيف والفريقا وأمريكا الوسطى، وتزاول إلى عرق ١٧٥ متراً في التجاويف والمغاور.

كان غرهارد شيت، الذي أصله من مدينة اشافنبورغ البافية، تلميذاً في الثانوية عندما زحف لأول مرة في أحد الكهوف بالقرب من مدينة دافن باليونان حيث كان يقضي إحدى الساعات الصيفية، وتعلقه منذ ذلك الوقت، شغل شديداً بعالم ما تحت الأرض لعزم على أن يصير من علماء الكهوف.

وقد تحقق له مراده وصار هذا الجيولوجي الذي يعيش بفرانكفورت من خبراء الكهوف القلائل المشهورين من الصعيد الدولي، وهو الآن في سن الرابعة والثلاثين، وقد نظم مع مجموعة من الخبراء خلال السنوات العشر الماضية رحلات استكشافية رائعة في أعماق الأرض، منه إحدى عشرة رحلة اكتشفت فيها عدة كهوف مجهولة في تركيا والجزائر وجنوب المكسيك وجزيرة سرينيف.

وقد بذل شيت وأصحابه خلال هذه الرحلات الاستكشافية جهوداً جبارة، فكانوا يتكسرون باليابل من اقواء المغار عبر جدران الترسبات الجيرية المساء ويخفون على البطين بين الشقوق الصخرية في اتجاه المجهول، ويتزاول في الأعماق المظلمة ذات السيل الجوفية الجارية، ويتقلون في غابات من أعداء الترسبات الصخرية البراقة، ويعبرون البحيرات الجوفية الصافية بقوارب المظلم.

يقول شيت وأصحابه المتعة التي يشعر بها أثناء مغامرات في أعماق الأرض "لا تقل هذه المتعة عما يشعر به متعلق أعلى الجبال، فهو يصعد إلى القمم طلباً للثروة وأنا أغوص في الأعماق حيث الظلمة المظلمة وحيث السكان المطلق، في عزلة تامة وفي عالم تكون على مرطب زمانية يصعب على العقل تصورها فاشاهد هذا الخليقة في حالتها الأصلية".

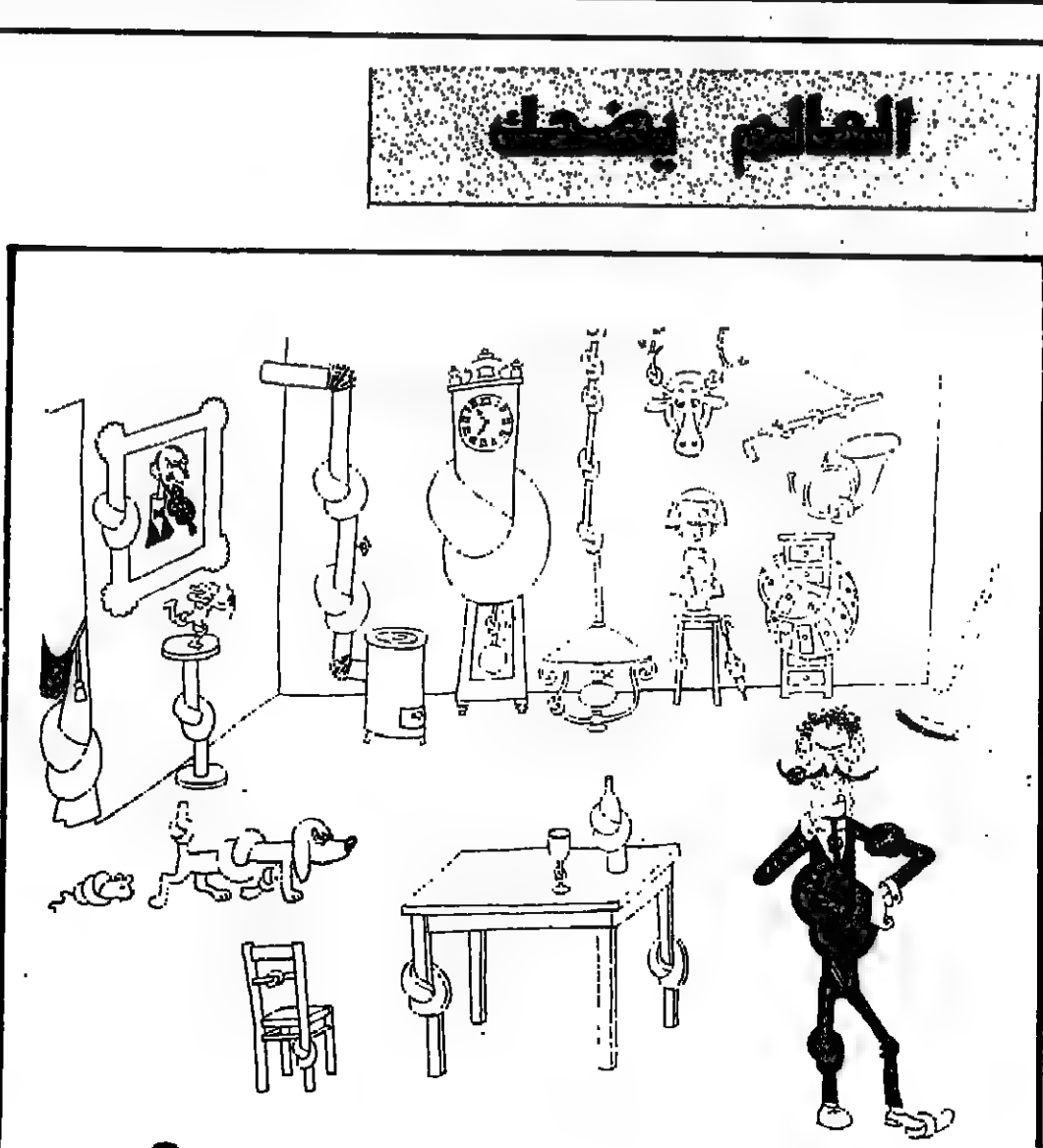
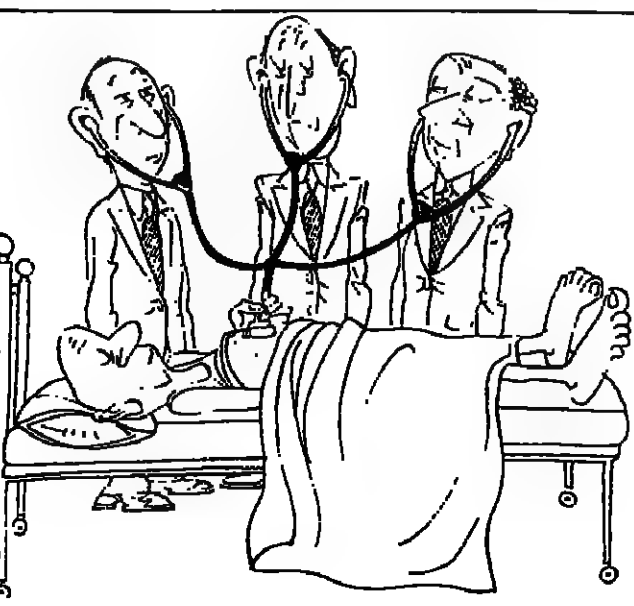
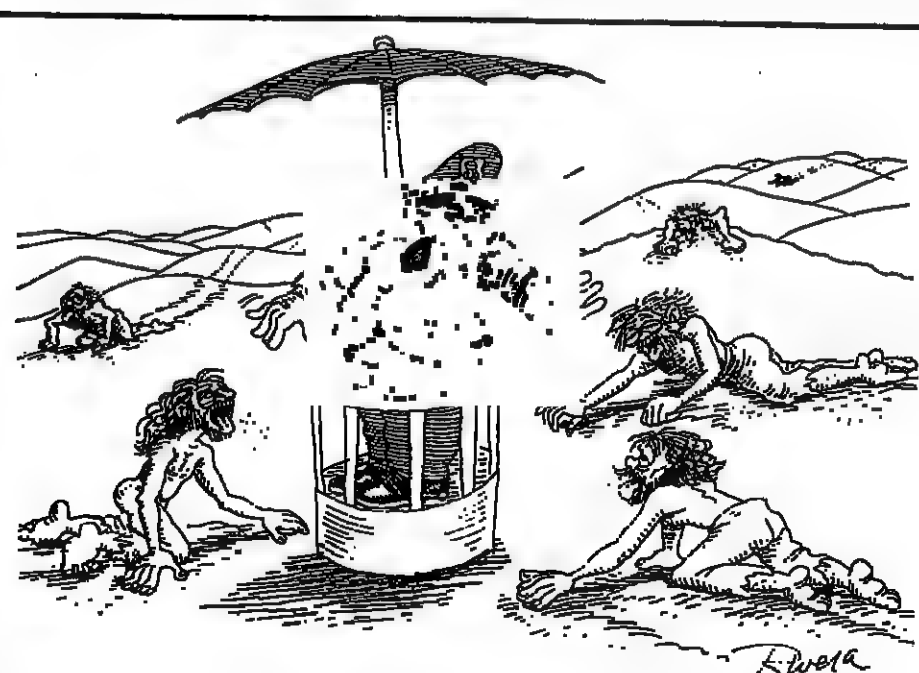
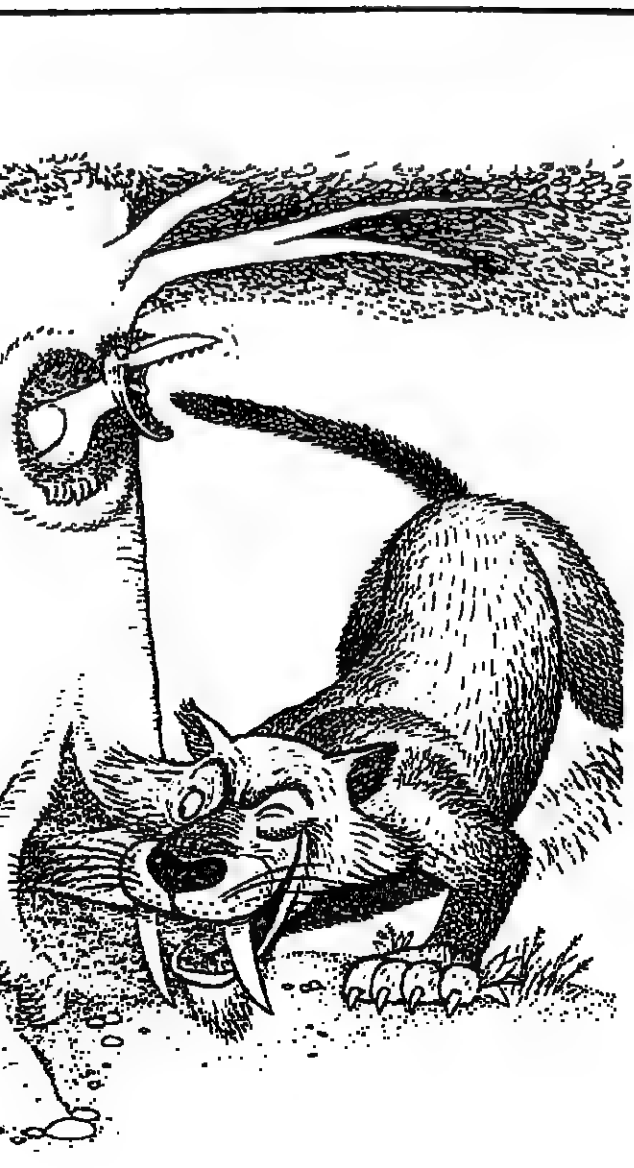
لم يكتشف إلى الآن إلا عدد قليل من الكهوف والمغاور في العالم، معظمها وأوسعها حجماً في الجبال الجيرية. وكانت هذه الجبال في السابق غابرة تغمرها البحار فترسبت في قيعانها مياكل طحالب الدياتوم الدقيقة والقواقع والأصداف والأسماك وكروت خلال ملايين السنين طبقات جيرية ضخمة، فتمتد ارتفعت هذه الجبال فملت فيها الأمطار ومياه الجبل فملأها فتناقلت بعوامل التآكل على السطح وفي الداخل، وتكونت فيها المغار، والملاحظ أن الكهوف الأوروبية كانت في جبال الألب الشوبية في ألمانيا الاتحادية أو في النمسا وفرنسا وسويسرا قد تم اكتشافها وبراستها بصورة شبه كاملة. لكن أعمال الاستكشاف في هذا المجال ما زالت قليلة في بلدان كثيرة أخرى، وبما لا شك فيه أن هذا حالاً من الكهوف لم يكتشف بعد، وتشير هنا بصورة خاصة إلى التجاويف الجوفية في جبال طوروس بتركيا التي شغل بها غرهارد شيت شغفاً فائداً، فهذه الجبال تمتد في شكل هضاب وبحار موحشة يصل ارتفاعها إلى نحو ألفي متر مربع وقد شغل شيت وأصحابه أربع مرات منذ ١٩٧٦ حفرة من هضابها الوعرة ممتدة على نحو

التجاويف... ويستغل هذا المسح وقتاً طويلاً حسب اعداد الخرائط لعدة مستويات.

كثيراً ما يشاهد رواد الكهوف اثناء رحلاتهم الاستكشافية طائفة الحيوانات التي تعيش تحت الأرض كالخفافيش وبقرها شياص مصابيح الكرييد، وكذلك سرباطات الماء البيضاء والجداجد والقاروب وعد لا يحصى من الكائنات الحية الصغرى التي تعيش في دورات بيولوجية خاصة.

وتتميز الكهوف والمغاور بكثرة الماء والرطوبة العالية التي تصل نسبتها أحياناً إلى ٩٩٪، وتتساقط قطرات الماء من سقف الكهوف حاملة معها أجزاء دقيقة جداً من المركبات الجيرية التي تترسب من كل لفة ماء وتكون على مدى ملايين السنين البوابط والصواعد، وهي أعمدة متدلية من سقف المغار ومساعد من أرضها، ثم تتصل البوابط بالصواعد في مرحلة أخيرة وتندمج في أعمدة صخرية قوية قائمة من أرض المغارة إلى سقيها.

يقول غرهارد شيت وأصحابه جمال الكهوف الغريب وما يتركه من أثر في النفوس: "بأن رائد الكهوف في تفكيره وشعوره تأثراً بالغاً بجمال عالم ما تحت الأرض وبالقوة الجارية المنبعثة منه، ويكون لديه شعور جيد بمعظمة الخليقة".



حياة رجل غير معقد

● **واكان المجالي**

والتقرير الجديد تم تحت اشراف رئيس الامريكى الاسبق جيرالد ريد وهو من الحزب الجمهوري الرئيس الامريكى الاسبق جيمي كارتر وهو من الحزب الديمقراطي وقد استعان الرئيس بـ ٣٤٠ خبيراً صاحب رأي تحت عنوان "مساعدة رئيس المنتخب في اطلاقه نحو دأمة سريعة ونجاحة".

ويعتبر هرولد ساندروز صاحب لوثيقه المشهورة عام ١٩٧٤ والتي عتبرت احدى الوثائق الهامة في حينها في تفهم الموقف العربي الا ان ساندروز نفسه الذي كان يشغل منصب مساعد وزير الخارجية كان من أبرز الشخصيات الامريكية التي صممت اتفاقية كامب ديفيد.

[illegible]

ويشير التقرير الى ضرورة اجراء اتصالات حذرة مع قيادة المنظمة ويرسم تصورا واضحا وهو ان النصر لا يمكن ان يعطى للمسلمين والعرب هو الموافقة على المشاركة الفلسطينية في المفاوضات. ولا يتحدث التقرير عن انسحاب اسرائيل او اي انهاء للعدوان فالاسلوب هو الهدف النهائي. وتطابق الوسيلة مع الهدف فيتمثل في اجراء المفاوضات وليس بتحقيق النتائج الا ان ابرز ما يشير الى التقرير دون ان يسميه هو سقوط فكرة "الحدود الامة" ووجود اسلحة متطورة في المنطقة.

ولذلك يوصي بما يلي :

- وضع قيود على دخول امدادات الصواريخ ارض - ارض وتكنولوجيا الصواريخ للشرق الاوسط

- التوصل الى تفاهم للمساعدة
اشاعة الاستقرار في المنطقة.

ان الولايات المتحدة لن تكبح اسرائيل
اذا شنت سوريا هجوما مفاجئا عليه

وحسب هذا التقرير ويحدد
المفاهيم في السلسلة الأمريكية في
هناك تركيزاً على قضية الشرق
الاطوسط وتلاحظ ان هناك ٣ مؤتمرات
قامت عقد في واشنطن قبل تسلم
الرئيس الجديد سلطته قبل
الرئيس المنتخب والرئيس ريجان
مؤسستة وزراء بريطاني
مارغريت تاتشر. كما التقيا هيلموت
كول مستشار ألمانيا الغربية وبنديكتو
فريدي في نيويورك مع الزعيم
السوفياتي غورباتشوف، وتوقع
المصادر السياسية ان التركيز في هذه
الاجتماعات ينصب على قضية الشرق
الاطوسط.

والهم أن هناك سياسة أمريكية جديدة بشأن الشرق الأوسط تهدف إلى إخماد مساعده إسرائيل، والاتفاف بدرجة الانقضاة وانفصاف: القوات في المنطقة، بحيث ليس الحديث في المفاوضات وليس العجلة إلى امر القلي والامالي، حاله منع أي دعم عسكري إسرائيل، استعمال أسلحة تمردية في إسرائيل، تقاليد إسرائيل، تضيق إسرائيل العسكري وتضيق تدفق الأسلحة القوية إلى الشرق الأوسط، ولكن ليسه إسرائيل، والحد من أسلحة أبيض - أرض أرض - استغلال كونه في الدول العربية يجعل الحسبيات الأمريكي والصهيونية تتدفق من أي رد، بالإضافة إلى السلاح القوي وأنشور الشعبية داخل إسرائيل، القوة التي استطاعت تطرد "الحدود الامية" أن هناك سياسة أمريكية جديدة ولعل تقرير من أمريكا كينغزفيلد الجديد يحتاج لإجراء منقعة للتصرف في الملاح الإلا



القراءة الفرنسية
لتطبيقات المنطقة

● محمود الريماوي

في اقرار تسوية عادلة ومتوازنة
الانتظار اليه يفوق في اهميته اي
فلسطينية، فالمساعدة الفعالة على
معاملة تحفظ حقوق ومصالح جميع
من الاعتراف نفسه، كما جرت
يوم امس.

وتوفير الجواء لتقليم هذه الحركة
شاملة يتلقم مع المبادئ المحلّة
بانتهاجها فرنسا، ذات المصلح
قبله وبالتأكيد فإن فرنسا ما كان لها
قليل وأبعد، كما فعلت بعض
من أجل نفسه بنفسه، وعندما تشاء
إن في تصريحاته الخفية، بأن لدى
الوسط من خلال مشروع المؤتمر
من الدول الصالحة المصنوعة
للجنة التحضيرية مشروع فرنسي
وللوات الأخيرة لتضع زمام المبادرة
تسببه لفرنسا في ذات العلاقات
والخطوط المفدحة مع موسكو،
وسعة والمعددة في الشرق الأوسط
والأمن، وذات الترسّيب السياسي
معية كبرى ودولة نووية، فإن الإملا
وميلتار، يتلقم مع الحجم المتغير
بيري، ذات الشأن.

تلكه ابركا ثانيا وسريعا،
لر من من بعد ابركا أعطى الشريعة
كما جات التصريحات الانتقدية
ويكون زلوا ومن الذي عر عن عدم
روبية (التخلف) من بين النقدية
ت هذه التصريحات لتغطي مؤشرا
في هذه الجايس، في هذه المرحلة الهامة
المنطقة.

المؤتمرات الدولي تعقير إلى اجراء
المنتظر بالانتظار، بدل أن يتطل
والاويات المتكثرة،
هناك خطوات أخرى لتتلقى،

التيقة نص،
١٦.

الزيت

ابن السَّيِّدِ

كل بضعة أيام، ويذكر بالأسبوع
بالتقاع، تاتينا أياكس ما يريه
الاعتاد المستند بضرورة قيام وحدته
اقتصادية، وروما مالية وتقنية، في
الدولة العربية.

هناك - طبعاً - المجلس
الاقتصادي والاجتماعي التابع
لجنة الدول العربية، وهناك أيضاً
مجلس الوحدة الاقتصادية للدول
العربية، يضم بعضاً من الدول العربية،
وهما مجلسان يأخذان صيغة
رسمية.

وهناك بعض هيئات متخصصة
تسليفيًا واستعمارية وتسويقية
ومصرفية وزراعية وصناعية، تفتقر
لمؤسسات عربية يجمع في ما بينها
مجلس متفكر أكثر من مجموع
الصحة العامة العربية.

ومع وجود كل ذلك المجلس
والهيئات فإن الاقتصاد العربي ما
يزال متضرر بالاضمحلال، لا يتفكر
الاجتهادات والوجهات، لا يتفكر
بلقي في نقطة حتى ينصارع في تقاض
تماماً كما فعل السوفيات في الاطوار
وذلك ضمن أكثر من قطر عربي
بمفرده وهو يعمل على بقائه
اشبهته، لأن الدول والهيئات
المؤسسات الاجتعية تفقر، وكل
قطر على حدة، والتعامل مع ما فيه
تفوق أن رد فعله سيكون وإهمي
ويغير أثرًا.

وما زلت تذكر تصديق أموال بعض
الدول العربية وغير استخدام
البعض الآخر، السيطرة على موارد
البعض الثالث، والتلاعب في
المدخلات البعض الرابع، وهكذا..

والיום - كما تقرأ في
فإن لحيث المصارف المصرفية في الدول
العربية الصناعية، قد صنعت الدول

الدخول

مع ذلك خيّل في مواجهتها بما نملك من قدرة على التكيف مع الظروف المتغيرة.

والمنطقة التي تواجه مجتمعنا في مرحلة التكيف المقبلة ليست فقط قولنا بزيادة انخفاض مقدار استهلاكنا من السلع والخدمات وخاصة المستوردة وبالحالي مستوى معيشتنا، بل هي أيضا تخفيض تولعاتنا المتضخمة بالنفوس المستعجل.

خلال السنوات العشرين الماضية كان طراز حياتنا المطبق عمليا يشجع ليس فقط على المزيد من الاستهلاك ورفع مستوى المعيشة، بل أيضا رفع مستوى التوقعات، فكل مواطن متوسط الجوارح والامكانيات يتوقع حسنا سريعا في ظروفه المعيشية عاما بعد الآخر، ويحلم بأفلا الإثالة التي سوف يبينها أو يشتريها غدا، وبركة السبلية في الحقيقة الجميلة التي تحيط به، والسيرة السوف التي ستقطفها أمامه، والثلاث والريش الضاحي الذي سوف يزين قلعه، وصوفاته، هذا إلى جانب الرحلات السبلية في كل صيف إلى الجزر السياحية، وأسبانيا أو الشرق الأقصى أو كابلوينا.

وكان كل شئ يعتقد أن كل ذلك قادم لا شك فيه بمجرد (تأسيس) نفسه، ورفع دخله، ومستوى معيشتة خلال السنوات القليلة القادمة.

هذه التوقعات الواردة في المخطط فيها، والتي لا تستند إلى الكيفيات الحقيقية أو موارد، متوافرة والتجريبية ومالية. أصبحت الكيفيات الحقيقية بشكل جوهري، فبالنسبة إلى تمثل المخطط، وخاصة ذات الكيفيات التي لها بالعمليات (المصنعية)، ولا نستطيع أن نحصل على أكثر من نتائج وهو قليل، فالمسوات العفوية الماضية كللت الاستنتاجات وبعضها كنا نعرف تماما أننا نعرف فوق أكليفتنا الذاتية وبمسيما وبعضها مشهورة.

الجدد الطريقة واحدة للنسب ستوري المعيشة في المستقبل

الجدد المخطط والتخصيص والتمثل الجد الإنتاج الحقيقي وهذه هي الكيفيات

نظم حياتنا السابق وظروفنا هي المسؤولة عن خلق هذه التوقعات. تضاعف ان تلك العود الطويلة من المسؤولين بالزمن من الضم والاضمار، والمكسب السهلة، والدمع والاعفان والاستثناءات، وكان الحكومة تستطيع ان تقدم للناس على المدى البعيد اكثر مما تأخذ منهم.

في لحظة مواجهة الحقيقة، وبجي اللحظة الثالثة اماننا اليوم نستطيع ان نثبت مرة اخرى قدرتنا على الصمود، ومن المؤكد ان احد لن يصعب الاحتفاظ لانه لا يستطيع اليوم او غدا ان يملك فيلا فخمه او ان يسوق سيارة ملوقة او متوخة.

حفلات سمر صهيونية !

حَفَلَات سَمَر صَهْبُونِيَّة تَقَام عَلى طُول اَرض تَلسَمَانِ الحِمْيَةِ وَعَرضُهَا .. قَاعَاتُ دُمُ الحَفَلَات مِمَّن لَلسَمِينِ وَفَرَاها الحِمْلَةُ وَالْمَقَاتِلُ حَمْلَةٌ يَسْتَلْتَرُ كَلى سِوَاد .. وَمَدَاخِلُ الدَعْوِينِ مَحْطُوفَةٌ بِهَوَاوَاتٍ وَقَتْلِيلُ الْخَالِ السَّمَلَةِ ..

يَمَكُن انْ أَكْثَرُ مِمَّن حَفَلَاتِ سَمَر (أَرْمِينِيَّة) عَلى الْخَلْتِ الْوَالِدِ وَالزَّوْجَانِ الْوَاحِدَ .. الْحَفَلَاتُ مُتَوَلِّدَةٌ عَلى الْوَالِدِ وَتُحَدِّدُ عُنْصُرِي عَلى مَقْعُولِ قَلْبِي صَهْبُونِي عَلى مَاضِيِ الْوَالِدَيْنِ الْعَرَبِيِّ الْحَمَلِي بِعَلى الْوَلَدَةِ الْخُرُوجُ انْ يَتَقَنَّصُنْ مِمَّنْ غُلُوبُهُ يُوَفِّقُ الْقُصْرِ السَّمَانِي الْعَرَبِيَّ "عَرَبِ سَات" لِبَلْعَتِ عَيْنِي عَلى الْأَخْرِ لِيُرى بِمَنْ عَيْدُهُ عَلى الْأَلْفِ فَتَقَالِعُ دِينِي صَهْبُونِ عَلى الْأَرْضِ فَتَقَالِعُ دِينِي الْحَبَشِيَّةَ !

حِينَ تَصَلُّدُ الدَّرَامَا الْإِحْلَامِيَّةُ يَسْلُرُ الْقُصُوفُ عَلى حَفَلَاتِ السَمَرِ انْ كُنِيَّةُ السَّيْلَانِيوِ بِصَاحِبِ الْبِيْعَاتِيَّةِ فَيَسْتَهْزِئُونَ عَلى كُنِيَّةِ عَدَدَا لِي بِأَسْ بِمَنْ جُورَانِ الْخَالِ الْعَرَبِيَّةِ الْهَتَاوِيَّةِ .. وَحِينَ لِي تَكُنِي الْجِدَارَانِ يَسْتَهْزِئُونَ بِصَاحِبِ دِمْنِيَّةِ أُخْرَى الْوَأَحِ الصَّخْبِ الْتَقَطَرِيَّةِ مِمَّنْ سَقَطَ لِي الْحِمْدُ الْخَتَصُودُ .. آي مَخِيحُ كَان ..

في حفلات السمر الصهيونية
الخروج والمثل والممثل
الخروج لا فرق ... ما عادت الايدي
الضائعة في المطر تنوح نفس المهمة
تدعرك كل شيء عربي يمكن ان
يرفع راسه ... كل عام مسجل
الارض المحتلة ترفع راسها عليا.
الارض المحتلة ...

الناس بلا استثناء في المدن والقرى ياكلون وهم جلوس على الارض، يضمون صحن الطعام على طبق القش، او على طبلية، وهي مسطح مستدير خشبي يقوم على قواعد خشبية، خفيفة الحمل ترتفع عن الارض بنحو ربع متر كما اتذكر.

الغذاء الاسبوعي، في ايام الشتاء العدس المجروش او شوربة العدس كما تسميها اليوم وكان اسمها اذ ذاك مرقة عدس، ومرة مجدبة، وهي يرغل مع العدس والادام زيت، واكثر الناس تشتري الزيت والبقنية، والزهرة والبقنا بالازد اذا كانت بضاء، والقصص المجروش اذا كانت رزقاء، وقد يكون لحم مرة في الاسبوع، وهناك الشوف وهو لين يطبخ مع العدس والاذ ويكثر كل ذلك ماخا، وهناك طعام الفطور فهو اشبع من الناس، ويكثر مدقق مع السمسم وجبات اخرى، والزعرع موصوف للتلاميذ خاصة فانه يقيد في تحفيظ الدروس !!

وفي الدير يكثر الخبز في السهول والادوية وطرقات المدينة والقرية، وهناك الرشاد، واللوف، والنوم المسلوق الخفي مع البيض، وكذلك الكوب، وياكل الناس الطحيان، والفرقع والقصيصة ويكثر ازهار نبتة خاصة، والشامباخ وهو شيء كالعكوب وفيه حلادة، وفي كل مكان نبتا.

وفي الصيف والخريف الخضار المروية والطبخ والتمام والخبز
وكان التفاح قليلا واماينا يجيء تقاح من الزيداني صيف الجعيد
ويبيع من الثياب الجبل وامدته. والحمد لا يكثر رغم رخصه الا
حين يكون المطر ميكرا ثم ينحس مدة طويلة بحيث ينمو العشب
وتلك الماعز والضأن قصباب بالاسمال والموت ان لم تدبح.
واكل اللحم مدار فخير ينسأ اللحم فالان العبدات ايا بقلا
اواق، والحلجات كلها متدنية السعر لكن النقذ نادر عند الناس، ولما
يستطيع الطفل في كل الحالات العائدين ان يطبخ الى ابيه اكثر من
نصف ملكه وجزء من ثمانية من الفرس، اي اكبر بقليل من
الفلس، واما واحد، كان موكدا. وخبز القمح، الخبز بالطابون او
الفرن، ويمتاز خبز التفون الشرقي الذي يفوق بلذة طعمه كل خبز.
هذا الى جمال منظر، وعبق، والى قصب كانت راحة الخبز الرائحة
في عجولن وتشبه خبز عباس في المغرب ! كما ان الشكل واحد
واحسب ان طعام الغداء عند كثيرين من ملاب مدرسة السلسل
الثبوتية، كان الخبز ومن باقي من الجعيد الذي درس بالماء فيكون
الباقى كحمى السيل، وذلك اذني حتى كنت مديرا للتدوية السلسل
١٩٤٤. امكث وقتا قليلا بعد الحصة الرابعة في غرفة الادارة، وحين
اخرج منصرفا الى البيت اجد بعض التلاميذ يعيدون من الجبل
القريب المقاليل مما يدل انهم تناولوا الخبز (وموصة) الجعيد ومشوا
او اكلموا واتجهوا للمدرسة.

لا بد ان هناك قلة من الاسر يعيش ابنائها على طعام افضل
للغذاء والعشاء والفطور، وفي اواخر الاربعينات سالت تلاميذ
الصف الرابع عن الثالث في قرية من قرى الكرك الخصيبة،
اפשרت ؟ خبز، خبز، خبز وشاي، خبز... الخ خبز وحليب، وانما
سالت عن الاكل لانني كنت ارى عيونا فيها بريق الذكاء، ولا تجيبني
على الاسئلة الا ما دل على ان العلم علم ولكن لم تسف الطفولة

أما الحقيقة، فقد ظلت إلى الأريبعينات هكذا... الأسيرة التي تفتش
على خط الخطر، متقل، يوقد فيه ما لا يزيد على نصف كيلو من الفحم
ويترك حتى يقهر اللهب الأزرق، فيدخل للفرقة، ويتلحق بالناس
حولها وكانت هناك قاعدة للقناعة أو الكفاية (الإنار للنظر) فمن رأى الناس
الفرقة قد أخذ حظه من الدفء وأذكر أن كانا ثلاثة حول مقلب النار
وجاء ضيف آخر تقضمي الحريق الفوفل استسقيه فقال ثالثنا
والله لا نهض من مكانتي لكي لا يبذل

تصف تنكة يربط بها سلك من نصف طرفيها المتقابلين ويذهب الفزان عند غروب الشمس، عندما يبرح الخيـاز أن يـقلق الكل فيقول هذا مساحه في القرن ويوجد مقدار نصف كيلو الفزان ويسكبها في نصف التنكة الأولى ثم الثانية الى ان ينتهي الجمر تنتهي التتكاك لـك نصف كيلو او اقل.

اما الفلاحون، فإن لكل غرة ارضا نحو ثـم مساحه الغرقو يعيش فيها الدجاج او المعز او الضأن او دابة او دابتان، والثـلاثاين الباقيـان يبدان بجدار بارتفاع متر تقريبا وهو الاراض المسطحة المطينة في المساحة يسمى المصطبة، وفيها كورة البطة وامكان للحاجات الخزلية كالطنجرة وابريق القهوة والصحنو والفناجين، وفي وسط المصطبة حفرة عمقها بضعة سنتيمترا وقطرها نحو ربع متر او اكثر قليلا توجد فيها ثل الحطب للتدفـؤ والمطبوخ والدخان ان يتعد فوق رؤس الجاسين والفراش والقصبـه والخشب في السقف، الذي يصـبح اسود ذا لمعان.

من هنا تستطيع ان تجزئ ان احدا من هؤلاء لا يمس بالفساد طول فصل اللباس الا عندما ينام وتغطي بالالحاف والبطاسه فوق اللحاف، اما الحرامات انها بضاعة حديدية.

واخترع الناس تنكة فارغة لا سطح لها ولا قاعدة فيضربون الجدر الباقية منها بالسكين حتى يسطح فوقها ثوب ويضرمون الفحم او الحطب، ويضعون التنكة فوقها فتحمي النسيم وتظلم النخاع ويزداد دخول الهواء فينشد اللهب، ويشعل الجمر والحطب يوقد اسرع، وتوقد النار تحت التنكة خارج غرفة الجلوس داخلها.

تلييه - رويتر - يقول متعاملون في المعادن الثمينة إن
تايوان تحول كميات هائلة من الخرد إلى ذهب ويحتل
تفوق اليابان فيها كل شيء

ويعتبر رئيساً لعمل لفرقة المصنعية في استمارة
مضمون ببراءة ذهب واخفاه في البيوت
وتخسر الحكومة التي تنفق الى تنوع حيازتها
النقد الاجنبي وتقدر بحوالي ٧٢ مليار دولار وخفضت
الفلوس في الميزان التجاري بشحلت ذهب
وتقصها في خزائن
وقال احد المتعاملين في اكبر مؤسسة للمعاملات الفلوسية
في البلاد "تعاون اصيبت بحسب الذهب"
وتقول ارقام وزارة المالية ان تعاون استوربت
٣١١ طنا من السبائك والمعاملات الذهبية قيمتها ٥٥
مليار دولار تقريبا في العشرة اشهر الاولى من عام ١٩٨٨
بالقريب ٤٠ طنا فقط قبل علم من هذه الفكرة
وقدر متعاملون ان واردات الذهب المشروعة ستصل
هذا العام الى ما بين ٣٣٠ و ٣٤٠ طنا منها ٦٠
مشتراة بواسطة مكتب الرزقي، وقالوا انه سيجري
ايضا تهريب حوالي ١٣٠ طنا الى داخل البلاد.
والميلت الذهبية اكثر شعبية من العملات
المصنوعة من هذا المعدن النفيس.
وقال متعاملون في مستوربين من الافراد يحتفظون
بالسبائك في خزائن بمنزلاتهم بدلا من ايداعها لدى البنوك
خشية كشف ثروتهم في بلد يدر فيه حجم الفساد
الشبه

